

Landscape Art from the Miniature or Local Amplification Techniques to Create Characteristic Scenic Spots

Jie Su Guifen Wei

Shenzhen Shanyueyuan Gardening Co., Ltd., Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

With the improvement of people's living standards, people not only to the urban landscape green space construction is satisfied with the improvement of the natural environment, but also pay more and more attention to the pursuit of urban characteristics and cultural landscape. Urban characteristic landscape should pay full attention to the natural attributes of the city, deeply integrate the landscape construction and urban characteristics with socialist civilization, and strive to establish a landscape rich in urban characteristics and humanistic themes, so as to better improve the urban value and human cultural connotation. In order to understand more about the characteristic scenic spots created by landscape art, this paper first expounds the necessity of garden landscape, the characteristics of miniature landscape and the role of plant landscape creation, explores the application method of miniature landscape effect in characteristic scenic spots, and expounds the design of an artificial landscape tree, hoping to provide reference for relevant personnel.

Keywords

landscape art; miniature landscape; characteristic scenic spots

山水艺术从微缩或局部放大手法打造特色景点

苏劼 魏桂芬

深圳市山月园园艺有限公司, 中国·广东深圳 518000

摘要

随着人民生活水平的提高,人们对都市园林景观绿地建设不仅满足于对自然环境的完善,也越来越重视对都市特色与人文景观的追求。城市特色园林景观应当充分重视城市的自然属性,把景观建设和城市特色与社会主义文明深入融为一体,努力建立富有城市特点和人文主题的园林景观,从而更好地提高了城市价值和人类文化内涵。为了更加了解山水艺术打造的特色景点,论文首先阐述了园林景观的必要性、微缩景观的特点及植物造景的作用,探究微缩景观效果在特色景点中的应用方法,并阐述了一种人工景观树的设计,希望能为相关人员提供参考。

关键词

山水艺术;微缩景观;特色景点

1 引言

山水园林城市建设是人与自然和谐发展的必然途径,如何打造山水园林艺术,建立自然环境与人文环境有机融合的空间体系是当前城市建设关注的焦点。因此,研究打造山水园林艺术的有效途径具有十分重要的现实意义。论文以微缩或局部放大手法为切入点,在阐述打造城市特色园林景观的现实意义的基础上,重点分析了植物造景的作用,以及实际应用情况,旨在说明城市特色园林景观艺术在现代城市发展中的重要性,以期在城市特色园林景观建设提供参考。

2 城市特色园林景观的必要性

2.1 改善城市环境

城市的绿化景观不但能改善自然环境,还能改善市民的住宅空间环境质量。所以,在现代城市建设中,进一步融合地方特色的园林景观建设,扩大城市口袋景观建设,可以更有效地提高城乡居民的生活品质,同时,也对该市的社会文明建设和城市旅游形象发展,有着极好的促进作用。

2.2 提升城市品牌形象

独特的都市园林景观可发挥城市园林绿化的功能,也可增强文化城市内容,推进文化城市发展。都市园林景观设计在某种意义上也是体现了一座都市的整体形象,是一座都市的文化名片,所以在城市景观设计上要根据自身,因地制宜,并充分融合都市的特色人文因素进行。

【作者简介】苏劼(1990-),男,中国湖北天门人,本科,设计师,从事工程造价、矿山修复、生态治理研究。

2.3 多样化功能

都市不仅仅是人类工作与生存的一个场所,对人类精神文明事业也有着重要的意义。城市园林景观设计中,应使花园风景具有一定的游憩、娱乐的功能,以提高市民的人文精神陶冶。都市特色花园风景的多样性和多元化,是城市园林景观文化表达能力的重要表现,而富有浓郁民族特色和丰富人文内涵的花园风景,可作为都市人们生活娱乐、文化熏陶、情感交流的良好平台。

3 微缩景观的特点

微缩景观以小而精致被人们所熟知。微缩景观尺度小,可以利用我们熟悉的组景功能,以景物为媒介传达精神审美及观念的思考,具有一定的艺术趣味,丰富了景观的层次感,也可以依据人景互动的表本现微缩景观的意境美,触动观赏者的心灵,以景物为媒介提升意境美,增加意境营造,提高观赏性触动游览者的心灵。调节与净化。景观的出现可以丰富室内环境,它的颜色和香气可以使室内表现多一些活力心利用借的方式,将微缩景观与室外景物交汇,使自己心情舒畅。而具微缩景观中的植物可以进行光合作用,使空气清新,有益身心健康,易于养护。微缩景观的植物大多由苔藓植物、藤类植物等组成。

4 植物造景的作用分析

4.1 能够具有净化室内空气,保护环境的生态功能

在城市园林绿化的发展中,各个类型的城市景观绿化植被在对都市自然环境的改造中也起到了很大作用,体现为各个类型的绿化植被都可以有效利用自身的光合作用能力来净化室内空气,有些绿化植被甚至还具备了吸附室内空气中有害废气的功能,如夹竹桃、宽叶黄杨等绿化植被就可以吸附室内空气中的 SO_2 ;樱花树等具备了吸附空气中氯气的功能;子午莲、荷叶等水而兴绿色植物可以吸附水体微生物的毒性成分,可以发挥净化水,质的功能。所以,通过充分利用这些绿色植物来实现园林景观建设,可以在达到净化环境的同时,达到维护自然生态环境的目的^[1]。

4.2 防护作用

景观植被也能够对城市环境达到一定的保护效果,对一些中国北方城市的效果也比较明显。众所周知,在中国北方地区沙尘暴是一个十分普遍的自然灾害问题,同时土壤腐蚀的现象也十分强烈,在中国全国范围内发生石屑流和崩塌的情况都已经见怪不怪了。而由于绿色植物有着十分强大的根系,因此可以很好地扎在土层当中,从而很好地达到了防御水土侵害的效果,与此同时,绿色植物也可以通过截流降雨,使雨水沿着绿色植物的根部流入地下水中,对地下水达到了一种补偿的效果,保持了地下水和土壤的均衡。同时景观植被也能够减少了城市内噪声的影响,以此保障人类环境免遭噪声破坏的危险。在地震等自然灾害出现后,园林植物成为一个重要的障碍物,还可发挥一定的防护功能。

4.3 促进社会经济发展

花卉造景最主要的功能不仅仅在于美观和环境等,还能够对社会经济产生正面的影响。例如,如果在一个布满了绿色植物的大环境下工作,效果就会更高,对环保产品的高需求也会让客户们越来越乐于和这样的公司开展合作,从而对社会经济发展产生了促进效果。

5 微缩景观效果在特色景点中的应用方法

5.1 因地制宜设计建造微缩景观

微缩景观的建设必须要按照现实状况,按照本地的消费水平和审美标准,按照当地城市的发展来进行建设施工。在设计的同时需要弄清楚,该微缩景点所要面对的消费者人群大致是哪一个,熟悉了景区所在地的地形状况,确定了景区设计的适当位置,确定景区的设计特色,明确了景区的主体,并按照相应的设计原理来完成设计制作。现代主义文化在当代中国非常受欢迎,同时受众人群众又广大,有着非常大的消费市场,但是这让有些景观的设计师为了追求参观人数,却忽略了景点当地的地方特点,都崇尚现代化大都市的景观效果而忽略了小桥流水人家的地方特色,从而产生了一种与大多数城市景观千篇一律的模型感觉。然而,为了避免这一问题,人们应该在制作微型景点的同时,将浓郁的地方民族特色融入设计中,并大力宣传和维护当地独特而突出的民俗文化。现代主题景观最早出现在欧美发达国家,随后发展迅速,但一般只出现在西欧发达国家。在中国,第一个现代微型景观主题景区于20世纪90年代开始建成,出现了一股建设主要城市景观的热潮,即中国早期的主要现代城市景观。这一时期的特色景观大多模仿或移植了西式景观,缺乏特色和自身的区位优势^[2]。

5.2 特色景点过程中如何合理应用微缩景观效果

5.2.1 依据全局进行整体规划

在微缩景观景点里,任何一种微缩景点的摆放方式并不是绝对毫无原则的,因为它的摆设方式并非总是杂乱无章随意的,只是需要按照微缩景点所展示的主题来加以合理安排,有主有副,主次相对分明,使微缩景观的效果在景区中达到最佳。

5.2.2 历史建筑尽量和原貌一致,尊重环境历史

由于原始历史建筑是时代的体现,是硬化时代的艺术,不经意地破坏社会历史是不对的,会受到社会舆论的批评。因此,微观历史文化建筑景观在原材料和建筑材料方面应尽可能与原始历史建筑保持一致。

5.2.3 合理布置绿化面积,使公园景观尽可能保持为最佳

尽管微缩景观参观大多是在室内,但景观与景点之间的相连处仍需用绿化植物来装点,而这种绿化植物要根据自然环境特色,以本土植被为主和与其他观赏植物相配合,植被间高低错落有致的相互配合,给人以一种美的感觉享受。

5.2.4 将地域文化融于微缩景观主题景点中

微缩景点的建设应摒弃千篇一律,把自己的地域魅力充分发挥出来,使微缩景点更能引发游客心灵的共振。

5.2.5 用多种手法丰富景点的微缩景观效果

微缩景观主题景点的主体概念、功能格局、空间组织、游览路径、微缩建筑景观设计、园林设计等,都是特色景区设计的不能缺少的技术手段,要综合利用这些技术手段,来丰富景区的微缩景观效果,让整体景观效果做到最佳^[1]。

6 一种人工景观树的设计

人工景观树从广义上就是一个艺术品,在建筑产业上仍然有着很广阔的发展前景,而近年来由于社会各阶层对环保意识的需求日益增加,人工景观树产业兴起,它在外形、摆设、设计等上极易控制和变化,在实际生活中,我们也可以按照具体条件加以任意地设置和点缀,从而减少了人鲜活树受天气、日照、水等自然环境因子的影响,在建筑装修、园林绿化、场景设计等领域所产生的独特美学效应也被越来越多人所认可和青睐。

目前在世界上,大部分人造景观树木都是采用钢结构骨架和能进行造型加工的钢材构成树干,为达到人们对人工景观树木主体外形加工的需要,人们为使枝条与主干之间的联系更紧密,在架设人造景观树木时,可以直接把枝干连接到主干上,枝干六内的枝干金属架四十可以直接焊接到主干一内的主干金属架四十一上,而金属架二与金属架四间的焊接四十二,拆卸很麻烦,见图1。

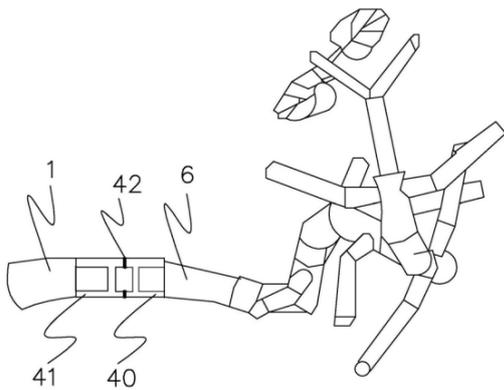


图1 市面常见景观树

因此,笔者设想了一种人工景观树,它分为树干、树枝、固定在树干末端的第一根插杆和固定在树枝末端的第二根插杆。第一插杆和第二插杆的外壁上设有第一套和第二套,用于相互夹紧,第一套和第二套通过螺栓和螺母连接和紧固;拧紧螺母时,将第一护套和第二护套相互移动,以夹紧第一插杆和第二插杆。

首先,用垫圈和钉子连接第一套和第二套,夹紧第一插杆和第二插杆,以增加第一插杆和第二插杆与第一套和第二套之间的摩擦,使第一插杆和第二插杆拉出第一夹套和

第二夹套的压力变大,以便于第一插杆和第二插杆的紧固和连接。必要时,松开螺栓和螺母,同时拔出第一根插杆和第二根插杆。第一螺纹孔和第二螺纹连接端口之间的内螺纹直接接触枪的外螺纹,从而减小枪的外螺纹与第一套筒和第二套筒之间的间隙,不仅起到螺栓的外螺纹作用,但也使枪能够在第一夹套和第二夹套之间更牢固地连接。

第一插杆包括第一杆和设置在第一杆上的第一台阶部,第二插杆包括第二杆和设置在第二杆上的第二台阶部。由第一台阶部分、第一杆和第二台阶部分以及第二杆形成的台阶由第一夹套和第二夹套嵌入,并且第一夹套和第二夹套的厚度小于或等于台阶的宽度。第一夹套和第二夹套不会暴露第一和第二插杆的外表面,这不仅便于人们在后期的连接处添加颜料,而且使树木形成后的人工景观更加美丽。

第一个挡板和第二个挡板可以在安装过程中阻挡第一个台阶部分,而第三个挡板和第四个挡板可以在安装过程中阻挡第二个台阶部分,从而形成一个间隙供螺栓穿过,便于组装,并确保螺栓螺纹不会与第一个台阶部分或第二个台阶部分碰撞,从而减少了碰撞损失,延长了螺杆的使用寿命。

枝条与主干密切衔接。另外,因为第一夹套与第二夹套夹紧的方式是平衡的,所以树枝和树干之间不能径向旋转而轴向滑动。所以,人们必须把第一夹套与第二夹套放在由第一个步骤与第二工序所形成的平台上,或利用螺栓的螺母和螺栓将它们放在第五槽或第六槽上,以便使枝条与主干间的衔接处比较美观,第五槽边墙与第一盖板铰合,第六槽边墙与第二盖板铰合,以便于人们可以拆卸枝条与主干,也便于树木在人工景观中的移动。一般来说,这种人造景观树坚固美观,易于拆卸。

7 结语

总而言之,特色景点设计是个复杂的过程,在整体方案设计过程中,针对其中出现的不同问题,在后期方案设计过程中必须进行景观评价工作。风景园林通过运用土壤、水体和植被等自然要素的打造与技术工艺,在后期的工程设计中要提升对天然与生态环境的具体指标,并且在后期工程设计中,对风景园林的预设要坚持自然环境与生态设计理念,避免过度影响,通过对天然要素的合理设计与运用之后,能体现出天然风貌。

参考文献

- [1] 迟振东.基于康复性及文化性角度的综合性医院景观设计研究[D].雅安:四川农业大学,2013.
- [2] 魏东.城市景观设计的人文特性与意义[J].美术教育研究,2012(11):2.
- [3] 李承实,冉丽萍,吴玉德,等.浅析园林景观设计中国族元素的意义及其强化[J].魅力中国,2013(29):2.