

# Analysis of the Three-carved Decorative Art of Traditional Residential Houses in Qingzhou, China from the View of Yanzhuang Village

Linyan Zhou

Qingzhou Planning and Design Institute Co., Ltd., Qingzhou, Shandong, 262500, China

## Abstract

Qingzhou City, China has a long history and traditional architecture with distinct regional characteristics, brick carvings, stone carvings, wood is the major form of traditional local-style dwelling houses building decoration, delay zhuang village of ancient dwellings, 157 has the typical feature of traditional architecture qingzhou area, this paper through to the third carving decorative themes and forms of research, analysis of qingzhou area traditional dwellings decoration art, consider the relationship between the protection of historical and cultural blocks and the protection and inheritance of traditional architectural decorative art.

## Keywords

Qingzhou, China; traditional architectural decoration; three-carved

## 从延庄村古民居浅析中国青州传统民居三雕装饰艺术

周林燕

青州市规划设计研究院有限公司, 中国 · 山东 青州 262500

## 摘 要

中国青州古城历史悠久, 传统建筑具有鲜明的地域特色, 砖雕、石雕、木雕是传统民居建筑装饰的主要表现形式, 延庄村 157 号古民居具有青州地区传统建筑的典型特色, 论文通过对其三雕装饰表现题材和表现形式的研究, 探析青州地区传统民居装饰艺术, 思考历史文化街区保护和传统建筑装饰艺术保护与传承的关系。

## 关键词

中国青州; 传统建筑装饰; 三雕

## 1 引言

青州市位于中国山东省中部, 2013 年被评为国家历史文化名城, 作为历代州府城市, 唐宋时期的东阳城、金元明清时期的南阳城都是当时山东境内重要的政治文化中心。现在的青州古城基本保留着明清时期南阳城的历史街道格局, 拥有众多的文保和历史建筑, 历史街区内部大多保留着传统的民居院落, 其中不乏雕饰精美的古建筑。

青州传统民居整体上简练沉稳, 正脊端部基本不起翘, 垂脊带有很短的外撇戗脊, 屋面多用小青瓦仰铺, 使用砖雕石雕木雕等装饰, 经过千百年的历史积淀, 形成了青州地区特有的建筑特色, 近年来随着历史文化遗产保护工作的逐步深入, 留存至今的古建筑也得到越来越多的关注。

中国传统建筑以木构架为承重体系, 用砖石土等材料

建造台基和维护结构, 用砖雕、木雕、石雕、琉璃、灰塑等装饰美化建筑, 建筑装饰逐渐发展为辉煌灿然的艺术。三雕装饰作为古建筑重要的组成部分也和建筑本体一样随着岁月的流逝而逐渐消逝, 对其研究保护是一件意义重大的事情。青州地区传统民居注重细部装饰, 取材丰富多变, 雕工细腻, 风格清丽, 具有独特的魅力。论文以延庄村 157 号古民居宅门为例, 分析青州地区传统建筑三雕装饰艺术, 并思考历史文化街区保护和传统建筑装饰艺术保护与传承的关系。

## 2 延庄村 157 号古民居简介

延庄村 157 号古民居具有青州地区传统民居的典型特征, 尤其是宅门端庄古朴, 雕饰精美, 集中反映了青州地区民居建筑装饰艺术特点。该处宅院进大门后分东西两院, 宅门保存相对完整, 除部分连檐槽朽脱落, 瓦片松动外, 屋架、墙体、柱子等保存完好。据房主介绍, 宅院建于清朝, 宅门脊檩下依稀可辨认出“……光绪五年……二十七日辰时上梁

【作者简介】周林燕(1973-), 女, 中国山东青州人, 注册城乡规划师, 从事历史文化街区保护、传统建筑研究。

大吉”字样<sup>[1]</sup>。

这个宅门是金柱大门，总面阔 4.9m，比较特殊的是，这个宅门除了中间正常的门洞外，两侧各有一个无门无窗的小耳房，耳房宽 0.7m，缩进墀头 0.55m。正脊也低于主门洞正脊，耳房正脊无正吻。整个宅门装饰精美，十分华丽，具有青州地区传统建筑的典型风格，三雕装饰尤其精美，如图 1 所示。



图 1 延庄村 157 号古民居南立面图

### 3 砖雕装饰艺术

砖雕是源于泥土的艺术，可以装饰在建筑的多个部位，雕刻手法可以采用透雕、浮雕、线刻等，装饰题材反映了主人趋利避害、求和免灾的美好愿望和对平安富贵生活的向往。

#### 3.1 钱檐板

墀头是砖雕装饰的重点部位，青州地区现存古建筑中比较重要的房屋，除了盘头钱檐板的砖雕外，向下还有一段须弥座的装饰。延庄村 157 号民居的宅门正是采用了这种装饰手法，钱檐板的花纹左右对称，雕着一大一小两只狮子在树下嬉戏，飘逸的绸带系着绣球缠绕在两狮之间，虽然是浮雕，但无论是神情还是两狮嬉戏的动作，都刻画入微，活灵活现，狮尾上毛发的纹路都清晰地雕刻出来。狮子是瑞兽，担当护宅守院之功，用在门前的装饰中，体现了主人对平安富贵生活的热切希望。大门内侧的墀头没有须弥座的装饰，钱檐板采用了连续的万字纹图样，万字上下左右相连，寓意生生不息，绵延不绝，富贵不断头。

#### 3.2 墀头

钱檐板向下是拔檐和挑檐石，再向下就是须弥座的装饰了。须弥座除了上下坊和上下混鼻外，在束腰的外围还有一圈宝装莲瓣的装饰，可惜的是束腰的图案已破坏，从残留的痕迹看应是带立柱的高浮雕。下坊坐落在方巾垂下的一角

上，方巾的图案由卷草和盘长纹组成对称的图形，盘长缠绵不断，永无穷尽，象征长命百岁，福寿绵长。上下坊的图案由卷草纹组成<sup>[2]</sup>。须弥座的砖雕整体采用了浮雕的技法，看上去非常细致，干净整洁又不失华丽。

#### 3.3 廊心墙

金柱与檐柱之间的廊心墙也是装饰的重点，此处的廊心用一层混砖收边，用三角形、六角形和方形的砖拼砌出互相嵌套的龟背纹，磨砖对缝，简洁而不失美感，同时赋予它长寿的寓意。

#### 3.4 脊头和瓦花

青州地区传统建筑的脊头，无论是正脊还是外撇的戗脊，都是用青砖砍磨装配，组成脊头的砖料中有一块一端呈卷轴样式的砖，远看如高高仰起的龙首，极具装饰效果，而正脊的脊身常用青瓦组合出各种纹样的瓦花，此处民居宅门的正脊就是用筒瓦槎出贯圈纹<sup>[3]</sup>。

### 4 石雕装饰艺术

青州地区传统建筑使用的石料一般是本地出产的青石，颜色青灰，硬度中等，此处宅门的门枕石、挑檐石、柱顶石和墙身下肩的石料都做了不同程度的加工雕琢。

#### 4.1 门枕石

门枕石共有两对，正面雕刻了松竹梅兰四幅图案，用万字锦饰边，雕刻清晰圆润，朴拙典雅。松树坚韧挺拔，竹子虚心有节，梅花傲然不屈，兰花品性高雅，这四种植物经常出现在诗歌和画作中，是中国人感物喻志的象征，用来装饰入户宅门，反映主人追求高尚品德的理想。门枕石侧面分别雕刻了盛放在果盘中的葡萄和石榴，果盘左右对称，造型一致，葡萄和石榴有多子多福绵延不绝之意。门枕石上的六幅石雕均采用了浮雕的雕刻技法，整体构图匀称均衡，疏密相间，线条柔顺自然，用植物花果的柔和之美打破了石材坚硬的视觉效果。

#### 4.2 挑檐石

墀头的挑檐可以用砍磨的青砖层层叠压挑出，也可以使用挑檐石，挑檐石通常不做雕刻，端头一般是半混、炉口、梃组成的曲线。此处民居宅门挑檐石的端头做成近似梃砖的曲线，表面饰浅刹斧纹，侧面用线雕的技法刻出一个圆形纹样，与挑檐石的造型完美结合，构思精巧，独具匠心。

#### 4.3 柱顶石和墙体下肩

墙体下肩使用的石料都是经过加工的料石，看面都有极其精致的细刹斧纹，纹路平直顺滑，边缘做 45° 倾斜处理。柱顶石扁圆鼓造型，细刹斧饰面，上边缘雕刻一圈鼓钉<sup>[4]</sup>。柱顶石和墙体下肩没有复杂的雕花，在宅门整体造型中体现朴素典雅的风格，突出门枕石雕刻的精美。

## 5 木雕装饰艺术

此处宅门建于清光绪年间,以瑞兽和传统吉祥图案为装饰题材,采用多种雕刻技法,刀工娴熟,精美异常。前檐挂落和雀替保存得非常完整,后檐挂落和雀替已有部分糟朽,但是他们精美的纹样依然清晰可辨。

### 5.1 挂落

前后檐的挂落都有三个心屉,所有的边框、大边和仔边框都刻有线脚,前檐的三个心屉都以瑞兽为题材,中间为双狮舞绣球,右边为二龙戏珠,龙尾相对把住绣球,龙首高仰,左边为五只蝙蝠飞翔于祥云之中。后檐的三个心屉图案中间是菱花纹,左右两侧是万字纹。六幅心屉图案都是镂空雕,而宝珠上的寿字和莲花、双狮的面部、龙身的纹路、蝙蝠的花纹等使用浅浮雕和线雕的手法,线条自然顺滑,细致入微,把瑞兽刻画得栩栩如生。

### 5.2 雀替

前檐为通雀替,纹样是龙首回纹身的拐子龙和卷草纹结合,卷草又融合如意的造型<sup>[5]</sup>。后檐为普通雀替,纹样为卷草纹,同样采用镂空雕、浅浮雕和线雕结合的手法,整体造型构思巧妙,疏密适当。

## 6 结语

历史文化街区保留着一个城市曾经的生活信息,是留存其中的传统建筑得以生存和活化利用的生态环境,传统建筑装饰艺术的保护和传承应该从更广阔的范围去思考,而不能仅仅停留在一房一宅。历史文化街区的保护要以人为本,以改善民生为出发点,引进市政基础设施,改善居住环境,延续街区原住民传统生活方式,引导原住民尊重社会公共利益,自觉维护街区的文化生态环境;积极参与传统建筑 and 历史文化街区的保护,使文化得以再生和永续发展。

### 参考文献

- [1] 楼庆西.砖雕石刻[M].北京:清华大学出版社,2011.
- [2] 宋国晓.中国古建筑吉祥装饰[M].北京:中国水利水电出版社,2008.
- [3] 张彦.北京砖雕[M].北京:北京出版集团公司,北京美术摄影出版社,2015.
- [4] 田永复.中国仿古建筑设计[M].北京:化学工业出版社,2008.
- [5] 汤崇平,祝小明.中国传统建筑木作知识入门文物建筑修缮、木雕刻[M].北京:化学工业出版社,2021.