

A study on the cultural connotation, inheritance and development of Zhuang Dandian Dance in Hechi, Guangxi

Xiaoxin Zhang

Guangxi Hechi City National High School, Hechi 547099, Guangxi Province, China

Abstract: This study focuses on the Zhuang ethnic group's unique intangible cultural heritage—the Bamboo Pole Dance—in Hechi, Guangxi. Through field research and archival analysis, it examines the dance's origins, evolution, performance forms, cultural significance, and contemporary challenges in preservation and development strategies. The findings reveal that this dance not only reflects the artistic expression of Zhuang people's labor practices but also embodies profound cultural values. By implementing innovative preservation methods and fostering cultural integration, the dance can regain vitality in modern society, contributing to Hechi's cultural advancement and the sustainable transmission of ethnic traditions.

Keywords: Guangxi Hechi; Zhuang pole dance; Cultural connotation; Inheritance and development

广西河池壮族扁担舞的文化内涵与传承发展研究

张晓欣

河池市民族高级中学，中国·广西河池 547099

摘要: 本文以广西河池为主要研究地，聚焦壮族扁担舞这一独特的非物质文化遗产。通过田野调查、文献研究等方法，深入剖析其起源、发展、表演形式、文化内涵以及在当代面临的传承困境与发展策略。研究发现，壮族扁担舞不仅是壮族人民劳动生活的艺术呈现，更蕴含着丰富的民族文化价值，在当代社会，通过创新传承模式、加强文化融合等措施，能使其在新时代焕发出新的活力，为河池地区的文化发展和民族文化遗产做出贡献。

关键词: 广西河池；壮族扁担舞；文化内涵；传承发展

1 引言

在广袤的中华大地，众多民族共同绘就了一幅绚丽多彩的文化长卷，每一个民族的文化都是其中不可或缺的独特篇章。广西，作为少数民族聚居的重要区域，其民族文化源远流长、博大精深，犹如一座蕴藏无尽瑰宝的文化宝库。河池，这座位于广西西北部的城市，更是壮族文化的重要传承地之一，壮族人民在这里世代繁衍生息，创造并传承了丰富多样的文化形式。

壮族扁担舞，作为河池壮族文化的杰出代表，是壮族人民在漫长的历史岁月中，基于独特的地理环境、生产生活方式和民族精神凝练而成的艺术结晶。它以其独特的舞蹈语汇、鲜明的节奏韵律以及深厚的文化底蕴，成为民族文化研究领域备受瞩目的焦点。

从历史维度来看，壮族扁担舞的起源可追溯至久远的农耕时代，其与壮族人民的舂米劳作紧密相连，

历经岁月的洗礼和文化的沉淀，逐渐从简单的劳动节奏演化成具有独特艺术风格的舞蹈形式。在这一漫长的发展进程中，扁担舞不仅承载着壮族人民对劳动的热爱与尊重，更成为他们记录生活、传承文化的重要方式。它见证了壮族社会的变迁，从传统的农耕文明逐步迈向现代社会，始终在壮族人民的精神世界中占据着不可替代的位置。

从文化价值层面而言，壮族扁担舞蕴含着丰富的文化内涵。它是壮族人民对自然、生命和生活的深刻理解与表达，体现了他们对风调雨顺、五谷丰登的美好祈愿，以及对家庭和睦、社会和谐的追求。扁担舞中的每一个动作、每一次敲击，都传递着壮族人民的情感与信仰，是民族文化遗产的生动载体。同时，作为群体性的文化活动，扁担舞在增强民族凝聚力、促进民族认同感方面发挥着关键作用。每逢重要节日或庆典，壮族人民齐聚一堂，共同跳起扁担舞，这种集体参与的活动让民族文化得以代代相传，强化了民族

成员之间的情感纽带。

然而，在全球化和现代化的浪潮冲击下，壮族扁担舞面临着前所未有的挑战。现代生活方式的转变使得年轻一代对传统农耕文化逐渐疏离，扁担舞赖以生存的文化土壤发生了变化。与此同时，现代娱乐方式的多元化也吸引了大量年轻人的注意力，使得扁担舞在年轻群体中的传承面临困境。传承人才的断层、资金投入的不足以及文化传播渠道的有限性，都制约着壮族扁担舞的传承与发展。

在此背景下，深入研究广西河池壮族扁担舞，挖掘其深厚的文化内涵，探讨切实可行的传承发展策略，不仅对于保护和传承壮族优秀传统文化具有重要意义，也有助于丰富中华民族文化的多样性，为构建社会主义文化强国贡献力量。通过对壮族扁担舞的研究，我们能够更好地理解壮族人民的历史与文化，增进不同民族之间的文化交流与理解，促进各民族文化的共同繁荣。

2 壮族扁担舞的起源与发展脉络

2.1 起源于劳动生活

壮族扁担舞的起源深深扎根于壮族人民日常的农耕劳作，是对舂米这一关键劳动场景的艺术升华。在远古时期，壮族先民为了将稻谷脱壳，创造出了用杵敲击木臼的舂米方式。在周而复始的舂米过程中，富有节奏感的敲击声响逐渐形成了一种独特韵律，这便是扁担舞的最初雏形。当时，这种简单的节奏不仅提高了劳动效率，还为繁重枯燥的劳作增添了一丝乐趣，成为壮族人民在艰苦生活中寻找快乐的一种方式。

随着时间的推移，壮族人民的审美意识逐渐觉醒，他们不再满足于单纯的劳动节奏，开始对这种敲击韵律进行有意识的编排和发展，使其逐渐具备了舞蹈的基本形态。唐代刘恂在《岭表录异》中对“舂堂”的记载，“广南有舂堂，以浑木剝为槽，一槽两边约十杵，男女间立，以舂稻粮，敲磕槽弦，皆有偏拍。槽声若鼓，闻于数里”，生动地描绘出当时类似扁担舞的劳动画面。这表明，至少在唐代，这种融合了劳动与艺术的形式已经较为成熟，并且在壮族地区广泛流传，成为壮族人民生活的一部分^[1]。

2.2 在河池地区的发展演变

当这种源于劳动的舞蹈形式流传至广西河池地区后，便与当地独特的地理环境、民俗风情和传统文化

相互交融，开始了富有地域特色的发展演变历程。

在河池的壮族聚居村落，扁担舞最初主要出现在与农业生产紧密相关的仪式和活动中。比如在播种前，人们会通过跳扁担舞来祈求神灵庇佑，希望新的一年风调雨顺、庄稼丰收；在收获季节，扁担舞又成为庆祝丰收的重要方式，人们以此表达对大自然恩赐的感恩和对劳动成果的喜悦。随着时间的推移，扁担舞逐渐从农业仪式活动扩展到更为广泛的民俗节庆场合，如春节、三月三歌圩节等。在这些盛大的节日里，男女老少齐聚一堂，共同跳起扁担舞，扁担舞成为了连接亲情、增进邻里关系、传承民族文化的重要纽带。

在表演形式上，河池壮族扁担舞也经历了从简单到复杂、从单一到多元的发展过程。早期，扁担舞的动作相对简单，主要是模仿舂米、播种、收割等农业生产动作，舞者之间的配合也较为基础。随着文化交流的不断深入，河池壮族扁担舞吸收了周边地区舞蹈艺术的精华，融入了更多富有表现力的动作元素，如站、蹲、弓步、转身等，舞者之间的配合也更加默契和多样化，形成了二人对击、多人交叉击打等丰富多变的表演形式。

此外，扁担舞的道具和服饰也在发展过程中不断演变。最初，人们使用的是简单粗糙的劳动工具作为道具，服饰也以日常劳作的朴素装扮为主。后来，为了增强舞蹈的观赏性和艺术感染力，人们对道具和服饰进行了精心改良。扁担选用质地坚韧、纹理美观的竹子制作，长度和粗细经过反复调整，以达到最佳的敲击效果；板凳则采用优质木材，经过精细打磨和雕刻，不仅坚固耐用，还具有一定的装饰性。服饰方面，逐渐演变为具有鲜明壮族特色的服装，包花头巾、穿中式斜襟上衣、中式长裤，系色彩鲜艳的胸兜，这些服饰上常常绣有精美的图案，如花鸟鱼虫、山水田园等，既展示了壮族人民精湛的刺绣技艺，又体现了他们对美好生活的向往。

到了近现代，随着社会的发展和科技的进步，河池壮族扁担舞在保留传统特色的基础上，又融入了现代元素。例如，在音乐伴奏方面，除了传统的扁担敲击声和简单的打击乐器外，开始引入现代音乐元素，如电子音乐、流行音乐等，使扁担舞的节奏更加丰富多样，更能吸引年轻一代的关注。同时，在舞蹈编排上，也借鉴了现代舞蹈的表现手法，增加了舞蹈的故事性和情节性，使扁担舞的艺术表现力得到了进一步

提升。

3 河池壮族扁担舞的表演形式与特点

3.1 表演形式多样

人数与站位：扁担舞的表演人数极为灵活，可多可少，但始终遵循双数的规则。这一传统源自壮族人民对对称、和谐美学的追求，以及对成双成对、吉祥圆满寓意的尊崇。常见的表演组合有二人舞，舞者两两相对，通过紧密的配合与互动，展现出细腻的舞蹈情感与默契；四人舞则更注重队形的变化与节奏的呼应，舞者们或两两一组对击，或呈四角站位依次击打，形成富有层次感的表演效果；多人舞场面则更为宏大壮观，舞者们整齐排列，站成方阵或其他创意队形，共同演绎出气势磅礴的舞蹈篇章，充分展现出群体舞蹈的力量与美感。舞者们持扁担相对站于板凳两旁，身姿挺拔，眼神专注，这种站位方式既方便了舞者之间的配合，又能让观众清晰地欣赏到舞蹈动作与击打节奏^[2]。

动作与击打方式：扁担舞的动作丰富多元，涵盖了站、蹲、弓步、转身打等多种基本动作，这些动作不仅具有鲜明的舞蹈美感，更与壮族人民的劳动生活息息相关，是对农耕劳作姿态的艺术化呈现。在击打方式上，更是变化无穷。时而竖握扁担，舞者们两两对击，扁担碰撞间发出清脆响亮的声响，节奏明快有力，仿佛是在模拟田间劳作时的干劲十足；时而横握扁担，以两端精准地敲击凳面，发出沉稳厚重的声音，与竖握对击的声音相互交织，形成独特的节奏韵律；有时两人一组默契对击，动作整齐划一，展现出亲密无间的协作精神；有时舞者灵活转身，与旁边一人迅速为伍对击，节奏的转换与动作的衔接一气呵成，令人目不暇接；表演过程中还会巧妙穿插四人为一组的斜向交叉击打，舞者们的身体在交叉换位中穿梭自如，扁担的击打声错落有致，为整个舞蹈增添了强烈的动态感与节奏感。

3.2 内容贴近生活

扁担舞宛如一部生动的壮族农耕生活史诗，其内容紧密围绕着壮族人民的农事活动展开。从最初的耙田，舞者们模拟挥动农具翻耕土地的动作，身体前倾，手臂有力地伸展与收回，展现出土地开垦的艰辛与希望；到插秧时，舞者们脚步轻盈，手指灵动，仿佛将一株株嫩绿的秧苗精准地插入水田，动作细腻而富有韵律；戽水环节，舞者们两人一组，手持扁担模

拟戽水工具，有节奏地上下提拉，表现出齐心协力灌溉农田的场景；收割时，舞者们挥舞扁担，动作刚劲有力，如同挥舞着镰刀收割成熟的庄稼，洋溢着丰收的喜悦；打谷过程中，扁担的击打声模拟着打谷的节奏，舞者们的身体随着节奏起伏，展现出忙碌而充实的劳动画面；最后的舂米动作，舞者们以沉稳的节奏敲击扁担，再现了传统舂米的场景，将整个农耕过程完整地呈现在观众眼前。通过这些有节奏的扁担敲击和生动的舞蹈动作，扁担舞全方位地展现了从种谷到舂米的主要劳动场面，让观众深切感受到壮族人民对土地的深厚情感和对劳动的热爱^[3]。

3.3 服饰与道具特色鲜明

服饰：扁担舞表演服饰充满了浓郁的壮族风情，通常为壮家妇女日常所穿的生活服装，却又在细节之处彰显出独特的艺术魅力。包花头巾是壮族服饰的一大特色，色彩鲜艳的头巾上绣有精美的花纹图案，或为象征吉祥如意的花鸟，或为寓意幸福美满的几何图形，头巾的系法也颇为讲究，既能起到保暖、遮阳的实用功能，又能为舞者增添一份灵动与妩媚。中式斜襟上衣，剪裁合身，线条流畅，以棉布或丝绸为材质，质地柔软舒适，衣服上同样绣有精致的刺绣，领口、袖口和下摆处的花纹相互呼应，展现出壮族人民精湛的手工技艺。中式长裤简洁大方，搭配色彩鲜艳的系胸兜，胸兜上的刺绣图案更是整个服饰的点睛之笔，多以壮族传统的神话故事、民间传说为题材，色彩斑斓，栩栩如生，不仅具有装饰作用，还承载着壮族的文化遗产与精神信仰。这些服饰不仅展现了壮族的民族特色，更体现了劳动人民在日常生活中的追求与创造。

道具：扁担舞的主要道具为板凳和扁担，看似简单质朴，却在舞蹈中发挥着核心作用。板凳为木制，长约七尺，宽约一尺二寸，高约一尺五寸，其选材讲究，通常选用质地坚硬、纹理细腻的木材，经过工匠的精心打磨和制作，表面光滑平整，坚固耐用。板凳的长度和宽度经过巧妙设计，既方便舞者在两旁站立和表演，又能保证扁担敲击时发出清脆、响亮的声音。扁担则为竹制，长约四尺五寸，竹子的柔韧性和弹性使得扁担在敲击时能够产生独特的音响效果，不同部位的敲击能发出不同音调的声音，为舞蹈增添了丰富的音乐层次。扁担的两端有时还会系上几枚古铜钱，寓意吉祥，祈求风调雨顺、丰收大吉等。当扁担舞动时，古铜钱相互碰撞，发出清脆悦耳的声响，与

扁担敲击板凳的声音相互交织，营造出独特的艺术氛围。

3.4 音乐节奏明快有力

扁担舞表演时，音乐节奏是其灵魂所在。最初，扁担舞无乐曲伴奏，完全依靠扁担敲击板凳和扁担互击发出的音响节奏而舞。这种纯粹的打击乐节奏充满了原始的力量与活力，舞者们通过精准的击打和默契的配合，创造出丰富多样的节奏型。节拍有 2/4、3/4、4/4、5/4 拍子交替击打，节奏的变化犹如一首灵动的乐章，时而轻快活泼，如小溪潺潺流淌；时而强烈有力，似万马奔腾。在表演过程中，舞者们根据舞蹈的情节和情感变化，灵活调整击打节奏，使整个舞蹈充满了节奏感和韵律感^[4]。

随着时代的发展，为了进一步增强舞蹈的艺术感染力，扁担舞也开始配以竹筒、鼓、锣、小镲组合的打击乐伴奏。竹筒的清脆、鼓的厚重、锣的响亮、小镲的灵动，与扁担的敲击声相互融合，形成了更加丰富、饱满的音乐效果。这些打击乐器的加入，不仅丰富了扁担舞的音乐层次，还为舞蹈增添了热烈欢快的氛围，使观众更容易沉浸在舞蹈所营造的欢乐世界中。当舞者们激昂的音乐节奏中尽情舞动时，整个表演现场充满了热烈的气氛，观众也会不由自主地被感染，跟随节奏一起摇摆。

4 壮族扁担舞的文化内涵

4.1 对劳动的礼赞与传承

壮族扁担舞是壮族人民对劳动由衷的赞美诗，也是一部生动的劳动传承史诗。舞蹈中的每一个动作都源自对农耕劳作的细致观察与深刻理解，是对劳动场景的艺术再现。从模拟耙田时的奋力挥臂，到插秧时的轻盈点插，再到收割时的利落挥舞，每一个动作都饱含着壮族人民对劳动的敬畏与热爱。这种将劳动转化为艺术的表达形式，不仅是对当下劳动的赞美，更是对后代的一种传承教育。通过扁担舞，年轻一代能够直观地感受到先辈们的辛勤付出，体会到劳动在民族生存与发展中的重要意义，从而激发他们对劳动的尊重和传承民族勤劳精神的责任感。它时刻提醒着壮族人民，劳动是生活的基石，是创造美好生活的源泉，这种对劳动的崇尚深深扎根于民族文化的土壤之中，成为壮族文化传承的重要精神内核。

4.2 对美好生活的祈愿与寄托

壮族扁担舞承载着壮族人民对美好生活的无限向

往与深沉寄托。在传统的壮族文化中，自然环境对农业生产起着决定性作用，因此，风调雨顺、五谷丰登成为人们最为朴素和迫切的愿望。扁担舞作为重要的民俗活动形式，在春节、三月三等重大节日中表演，舞者们通过整齐有力的动作和富有节奏感的敲击，向天地神灵传达着祈求庇佑的心声。舞蹈中的每一次跳跃、每一次击打，都蕴含着对来年风调雨顺、庄稼茁壮成长成长的期盼；每一个欢快的表情、每一个灵动的姿态，都饱含着对家庭幸福、人畜兴旺的美好憧憬。这种对美好生活的祈愿，不仅仅是一种心理上的寄托，更是一种文化的传承，它将民族的希望与梦想代代相传，激励着壮族人民为了美好的未来不断努力奋斗。

4.3 民族凝聚力的象征与强化

扁担舞是壮族人民团结一心、和谐共处的生动写照，是民族凝聚力的强大象征。每逢重要节日或庆典，壮族男女老少齐聚一堂，共同参与扁担舞的表演。在舞蹈过程中，舞者们需要密切配合，根据节奏的变化协同动作，无论是两人一组的对击，还是多人的交叉击打，都需要高度的默契和团队协作精神。这种群体性的舞蹈活动，让每一个参与者都深刻感受到自己是民族大家庭中的一员，增强了民族认同感和归属感。同时，扁担舞也为人们提供了一个交流互动的平台，在欢快的舞蹈氛围中，邻里之间增进了感情，亲情得以加深，民族内部的联系更加紧密。它像一条无形的纽带，将壮族人民紧紧地团结在一起，无论时代如何变迁，这种基于共同文化和情感的凝聚力始终是壮族民族精神的重要支撑，使壮族人民在历史的长河中始终保持着强大的生命力和向心力。

5 河池壮族扁担舞的传承现状与困境

5.1 传承现状

在时代的浪潮中，广西河池壮族扁担舞在传承与发展方面呈现出复杂而多元的局面。目前，当地政府与文化部门对这一珍贵的非物质文化遗产给予了相当程度的重视，积极推动相关保护与传承工作，取得了一些显著成效。

在教育领域，部分学校将扁担舞纳入校本课程体系。以河池市的一些中小学为例，学校专门邀请民间艺人或对扁担舞有深入研究的专业人士，定期为学生开展扁担舞教学活动。通过课堂教学，学生们不仅学习到扁担舞的基本动作、击打技巧，还深入了解了其背后的历史文化内涵。一些学校还组建了扁担舞兴趣

小组和表演团队，利用课余时间进行排练，并积极参与各类校园文化活动以及校外的文化交流演出。这些举措在一定程度上激发了青少年对壮族扁担舞的兴趣，为传承工作培养了一批年轻的后备力量。

民间层面，仍有不少热爱扁担舞的艺人坚守传承阵地。在都安瑶族自治县的众多乡村，一些老一辈的扁担舞艺人怀着对传统文化的深厚情感，在农闲时节自发组织起来，向村里的年轻人传授扁担舞技艺。他们言传身教，从最基础的扁担握持方法，到复杂多变的击打节奏和舞蹈动作，毫无保留地将自己的经验和技巧传授给下一代。部分民间艺人还会根据时代特点和观众需求，对扁担舞进行适度创新，融入一些现代舞蹈元素和流行音乐节奏，使其更符合当代人的审美口味，从而吸引更多年轻人关注和参与。

同时，随着文化产业的发展，一些文化企业也开始涉足壮族扁担舞的传承与推广。他们通过举办文化活动、拍摄纪录片、制作文创产品等方式，将扁担舞推向更广阔的市场。例如，有的企业组织大型扁担舞表演活动，邀请各地的优秀舞者参与，吸引了大量观众前来观看，提升了扁担舞的知名度；还有的企业以扁担舞为主题，开发出一系列具有民族特色的文创产品，如印有扁担舞图案的服饰、手工艺品等，让更多人在日常生活中能够接触和了解这一传统文化。

5.2 传承困境

现代生活方式的冲击：随着现代化进程的加速，河池地区的壮族人民生活方式发生了巨大变化。传统的农耕经济逐渐向多元化的经济模式转变，年轻一代对传统农耕生活的参与度越来越低，对源于农耕劳动的扁担舞缺乏切身的体验和情感共鸣。他们更多地接触现代科技产品和流行文化，如智能手机、电子游戏、流行音乐和影视节目等，这些现代娱乐方式占据了他们大量的闲暇时间，使得扁担舞在年轻群体中的吸引力大幅下降。对于许多年轻人来说，扁担舞所代表的传统生活方式显得过于陈旧和遥远，难以激发他们的兴趣和热情。

传承人才断层：学习扁担舞需要投入大量的时间和精力，且短期内难以获得明显的经济回报。在当今社会，经济因素对人们的职业选择和兴趣发展有着重要影响。许多年轻人为了追求更好的经济收入和职业发展机会，选择外出务工或学习热门专业技能，而不愿意花费时间和精力去学习和传承扁担舞。这导致愿意学习扁担舞的年轻人越来越少，传承人才出现断

层现象。与此同时，老一辈的扁担舞艺人年事渐高，他们的身体状况和精力有限，无法像以往那样积极开展传承工作。如果不能及时培养出新一代的传承人才，壮族扁担舞的传承将面临巨大的危机。

资金投入不足：扁担舞的传承与发展需要充足的资金支持，但目前面临着资金投入相对有限的困境。开展扁担舞传承活动，如举办培训班、组织表演活动、培养传承人才、开展学术研究等，都需要一定的资金保障。然而，政府的财政支持往往受到诸多因素的限制，难以满足扁担舞传承工作的全部需求。社会资本对扁担舞传承的投入也相对较少，一方面是因为扁担舞的商业开发难度较大，投资回报率不高；另一方面，一些企业和投资者对传统文化的价值认识不足，缺乏投资兴趣。资金的短缺导致许多传承活动无法顺利开展，如传承人的培训费用难以落实，表演设备和道具无法及时更新和维护，文化研究项目因缺乏资金而停滞不前等，这些问题严重制约了扁担舞传承工作的深入推进。

文化传播渠道有限：在信息时代，文化传播渠道对于传统文化的传承与发展至关重要。然而，河池壮族扁担舞的文化传播渠道相对有限。传统的传播方式主要依赖于线下的表演活动和口口相传，传播范围局限于当地社区和周边地区，难以触达更广泛的受众群体。虽然近年来互联网和新媒体技术发展迅速，但扁担舞在网络平台上的传播力度仍显不足。一方面，相关的宣传推广内容缺乏创新性和吸引力，难以在海量的网络信息中脱颖而出；另一方面，许多扁担舞传承人和爱好者缺乏利用新媒体进行传播的能力和意识，没有充分发挥互联网的传播优势。这使得许多人对河池壮族扁担舞知之甚少，严重影响了其文化影响力和传承范围的扩大。

6 结论

广西河池壮族扁担舞作为壮族优秀的非物质文化遗产，承载着丰富的历史文化内涵和民族情感。它不仅是壮族人民劳动生活的艺术结晶，更是民族凝聚力和文化认同感的重要体现。然而，在当代社会，壮族扁担舞面临着传承与发展的挑战。通过深入研究其文化内涵，探索创新传承发展策略，如创新传承模式、加强文化融合、加大政策支持与资金投入等，可以使壮族扁担舞在新时代焕发出新的生机与活力，为河池地区的文化繁荣和民族文化遗产做出积极贡献。同时，也为其他非物质文化遗产的保护与传承提供有益

的借鉴。

参考文献

- [1]凌霄.生态博物馆理论下壮族扁担舞活态传承的新路径[J].
美与时代(上),2024,(08):46-49.
- [2]王婵.壮族特色舞蹈融入高职舞蹈教育专业教学的价值表

现及路径——以壮族扁担舞为例[J].广西教育,2024,(15):160-164.

[3]莫新键.广西马山壮族扁担舞传统体育文化传承及其发展研究[D].广西民族大学,2024.

[4]王亚萍.壮族民间音乐融入国际中文教育的可行性研究[D].广西民族大学,2023.