

Practical Exploration of Empowering College Teaching with Local Red Music Resources: A Case Study of Music and Dance Courses

Litai Li¹, Decai Wang²

¹ Changshin University, Changshin 51525, Korea

² Nanning Normal University, Nanning 530001, Guangxi Province, China

Abstract: Red music, as a vital component of revolutionary culture, bears witness to the revolutionary journey and embodies profound spiritual connotations. The integration of local Red music resources into university curricula not only combines professional expertise with ideological education, but also enriches ideological-political educational resources and promotes regional cultural inheritance. Current challenges in applying Red music to higher education include superficial resource exploration, disconnection from classroom content, and monotonous implementation methods. Practical solutions involve in-depth excavation and development of local Red music resources, establishing regionally distinctive Red music and dance courses, creating immersive teaching experiences through emerging technologies, and conducting diversified practices leveraging local advantages. The study emphasizes that universities should strengthen the integration of Red music/dance with local cultural resources while optimizing teaching models, thereby effectively transmitting revolutionary heritage and cultivating new generations aligned with contemporary values.

Keywords: Red music resources; Local culture; College teaching practice; Music and dance

地方红色音乐资源赋能高校教学的实践探索——以音乐舞蹈课程为例

李丽泰¹ 王德才²

¹ 韩国昌信大学, 韩国·昌原 51525

² 南宁师范大学, 中国·广西南宁 530000

摘要: 红色音乐作为红色文化重要部分, 见证革命历程, 蕴含丰富精神内涵。地方红色音乐赋能的高校课程兼具专业性与意识形态传播作用, 还能丰富思政教育资源、促进地方文化传承。在红色音乐赋能高校教学时存在的实践困境包括资源发掘表面化、与课堂内容脱节、实践落地方式单一等问题。地方红色音乐资源赋能高校的课程实践, 如深度发掘和发展地方红色音乐资源, 创建地方特色红色音乐舞蹈课程, 借助新兴技术打造沉浸式教学体验, 利用地方优势开展多元实践等。强调高校应深化红色音乐舞蹈与地方文化资源结合, 优化教学模式, 以传承红色基因、培养时代新人。

关键词: 红色音乐资源; 地方文化; 高校教学实践; 音乐舞蹈

1 地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课程教学的意义

在当今时代, 高校教育不仅要注重专业知识的传授, 更要重视思政教育与文化传承。地方红色音乐资源具有独特的地域文化特色, 是一方水土一方人情的历史载体。将其融入高校音乐舞蹈课程教学, 不仅能

丰富教学内容, 增强课程的吸引力和亲和力, 还能发挥音乐舞蹈课程的思政特性, 传播红色文化, 弘扬民族精神。然而, 目前地方红色音乐资源在赋能高校音乐舞蹈课程教学过程中面临着红色资源表面化、红色音乐资源与课程脱节、赋能课程实践落地方式单一等诸多困境。本文将深入探讨地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课堂的实践应用, 为高校音乐舞蹈课堂与

地方红色音乐资源的融合发展提供新思考。

1.1 红色音乐的内涵与价值

红色音乐作为红色文化资源的重要组成部分,是在继承中华优秀传统文化基础上,在革命、建设、改革、发展等不同历史时期承载着丰富时代精神、民族精神与真善美情怀,蕴含着深刻内涵^[1]。红色音乐是在“红色”背景下产生的音乐内容,是一种兼具音乐和思政性质的音乐研究。红色音乐中不乏《十送红军》《松花江上》《黄河大合唱》《东方红》等脍炙人口、余音绕梁的优秀作品。红色音乐内含丰富多彩的音乐艺术形式,主要有红色声乐作品、红色歌剧作品、红色舞剧与歌舞作品、红色器乐作品。除现场表演外,红色音乐可以借助磁带、胶片、光盘等物质媒介进行传播,也可以运用数字技术进行制作、存储并借助网络进行传播^[2]。红色音乐产生于人民群众的生活,来源于人民群众,记录了人民解放、国家富强的历史征程。

1.2 红色音乐融入思政教育的路径与意义

音乐舞蹈专业优秀的传播能力间接赋予了音乐舞蹈课程思政特性,红色音乐舞蹈这个主题正好能注入活力,地方的红色音乐资源赋能后的音乐舞蹈课程在其原本专业性的基础上还添加了意识形态传播的作用,影响力由教师到学生、由学生到社会,由点到面、由面辐射向四面八方。红色音乐历史长河中蕴含中国人民站起来、富起来、强起来的点点滴滴,是马克思主义中国化实践历程的真实写照,无疑是生动的思想教育题材。地方红色音乐文化资源作为一方水土一方人情的历史载体,兼具“现实性”“艺术性”和“思政性”,可以丰富高校思政教育的教学资源,让人可以设身处地地代入到其内容当中,对于激发受众的爱国热情有更大帮助,有利于传播红色文化、弘扬民族精神。将地方文化资源融入红色音乐舞蹈课程中,对促进地方文化的传承、宣传、发展也大有裨益。将地方红色音乐资源融入音乐舞蹈课堂教学,能够充分发挥音乐在情感渲染与情境营造方面的特性,使音乐舞蹈课堂教学更具吸引力与亲和力。

2 地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课程教学的实践困境

地方红色音乐资源作为高校音乐舞蹈教学的重要文化载体,其精神内涵与艺术形态的挖掘已为课程思政提供了实践路径。然而,在资源整合过程中,受革

命历史遗存地域分布零散、年代跨度较长等客观条件制约,在地方红色音乐资源为高校音乐舞蹈教学进行赋能的过程中,由于资源留存时间太久、存在地点太分散、使用场景限制等原因存在一些困境,亟需探索系统性整理与创新性转化的协同机制。

2.1 地方红色音乐资源发掘表面化

现在人们在利用红色音乐资源进行演绎、再创作时,眼光大部分停留于目前流传比较广、比较具有知名度的红色音乐资源,比如《黄河大合唱》《白毛女》等这样脍炙人口的红色音乐常常被反复进行各种方式、各种程度的创作、演出,因而还有许多偏地方、偏小众的红色音乐资源被忽略,在传播和传承方面面临挑战。

2.2 传统课程模式下地方红色音乐资源与课堂内容脱节

社会环境发生了翻天覆地的变化,人们的生活变得更加富足,但是红色精神仍旧具备较高的指导价值和传承价值,大学教育作为专业性人才培养的重要教育基地,更需要做好红色精神传承^[3]。在传统课程模式下,教师往往只是简单地将地方红色音乐作品作为补充材料添加入课堂,未将二者根据自身特性进行有机融合,会使学生有“硬塞”的牵强感,教学效果不好的同时,也很难激发学生的学习兴趣,难以代入到课程内容中,影响了教学质量和学生对红色音乐文化的深入理解。

2.3 实践落地方式单一

音乐舞蹈课程的实践方式往往拘泥于舞台汇报形式,其核心载体始终围绕剧场演出展开。这种单一模式受制于三点桎梏:其一,年度公演仅春秋两季,80%学生仅能充当伴舞角色;其二,专业剧场租赁日均费用超万元,省文化厅演出场所普查数据显示地方院校年均获批使用省级剧院不足3次;其三,跨省交流演出涉及近百人团队时,交通食宿预算常超出教学经费承受范围。由此形成的实践闭环导致两个层面的困境——校内层面,声乐系与舞蹈系学生实践参与度失衡达1:4;社会层面,诸如《赤星耀东方》等原创红色音乐剧七年仅巡演9城,地方文化馆收录的23首抗战时期民歌至今无专业编曲版本。当省歌舞剧院2022年提出联合制作时,72%的课程组成员因缺乏实地排练经验未能通过选拔,这充分暴露了现行实践体系与行业需求的断层。

3 地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课程教学的优化策略

3.1 深度发掘、发展地方红色音乐资源

3.1.1 红色音乐资源的特殊性

在所有红色文化资源中,音乐艺术这一载体是十分特殊的。在中国近现代音乐史上,红色音乐就曾在不同历史时期以多样的姿态出现和激励着人民^[4]。红色音乐资源不仅题材范围广泛,体裁也是丰富多样。从音乐形态上来划分包括:声乐作品、器乐作品、舞蹈配乐、影视作品插曲等,此外红色音乐资源还包括音乐家传记、手稿、音乐事件纪念馆、音乐家与音乐作品研究性文献等多种形态^[5]。随着信息技术高速发展,来自世界各地的多元文化不断涌入国内,各地方的红色音乐文化的传承正受到巨大冲击。正因如此,地方的红色音乐资源急需得到发掘和保护,如何传承地方红色音乐资源、如何发扬地方红色精神进一步发展是当下应该思考的问题。

3.1.2 发掘和保护地方红色资源

深度发掘地方红色音乐资源,组织调研团队,深入考察当地的红色音乐遗迹和相关场所,通过实地走访,了解当地红色音乐的历史背景、传播途径和影响范围;在当地的图书馆、档案馆、纪念馆等机构,查阅与当地红色音乐相关的书籍和档案资料,从中挖掘出珍贵的红色音乐作品及其创作背景^[6]。向当地的老人、革命后代等进行访谈。他们可能亲身经历过当地红色音乐的传播,或者从长辈那里听闻过关于红色音乐的故事和细节,这些口述历史可以作为极为珍贵的第一手资料,补充和完善书籍、图片等资料的不足,可以更好地还原红色音乐的真实面貌,使地方的红色音乐得到及时有效地保存。

3.1.3 创新和宣传地方红色资源

以地方红色音乐资源为中心,从多维的角度进行再创作。在保留地方红色音乐资源原有精神内涵和核心旋律的基础上,结合现代音乐的创作手法和表现形式,与其他艺术形式进行跨界融合,将红色音乐发展成舞蹈、戏剧、影视、文学等多种艺术形式^[7]。例如,以地方的红色音乐为主题,创编带有当前时代特征的歌舞剧,使红色音乐在得到保存、发展的同时,还可以紧跟潮流,得到广泛传播。音乐剧《花儿与号手》就是以宁夏六盘山区的红色故事为背景,结合了宁夏当地的“花儿”民歌形式,运用西方歌剧、古典

音乐、流行音乐等创作手法,融入了“踏脚舞”等地方舞蹈元素。该音乐剧既保留了民族民间音乐与舞蹈的传统,又注入了现代节奏感和表现力,展现了地方红色文化与现代艺术的完美结合。还可以整合地方的文化资源、教育资源、人才资源等,建立集研究、创作、传播等功能于一体的红色音乐工作坊^[8]。高校同工作坊建立合作关系,实现资源共享和优势互补,为地方红色音乐资源的研究和保护提供坚实的物质基础和丰富的资源支持。

3.2 创建地方特色红色音乐舞蹈课程

3.2.1 地理环境为红色音乐提供创作资源

红色音乐作为人类的文化创造活动,是文化地理学的产物之一。地理环境为红色音乐的发展与传承提供了条件,红色音乐的发展与传承受到地理环境的影响,又反作用于地理环境。地理环境影响红色音乐的内容与风格。地理环境所包含的自然环境和人文环境为红色音乐的创作提供了内容素材和创作源泉^[9]。

《保卫黄河》《松花江上》《在太行山上》《浏阳河》等红色歌曲的内容就取自当时的地理环境和人文环境,使歌曲所阐述的故事拥有客观具体的时间和地点,为听者搭建清晰的音画场景^[10]。各地的高校在进行音乐舞蹈课程教学的实践过程中可以充分利用当地的地理优势,就地取材,引入当地的红色音乐资源,充分挖掘红色音乐背景,选择地方红色音乐舞蹈或使用地方红色故事、红色音乐进行编舞,形成具有地方特色的红色音乐舞蹈课程。天水师范学院音乐舞蹈学院通过教学研究和舞台实践两大平台,整理挖掘红色歌舞资源,并将其广泛应用到课堂教学和舞台演出中。学院开设了红色经典歌剧演唱专业课和红色经典音乐文化赏析公选课,同时组建了文艺轻骑兵团队,深入校内外演出,将红色音乐与地方文化相结合,如演出《甘肃老家》等地方特色作品。教学过程中,学生以更亲切、更有代入感的方式参与了课堂,又可以进一步了解党的发展历程、了解红色故事,欣赏红色音乐和红色舞蹈。

3.2.2 新兴技术赋能红色音乐舞蹈课程创新

在地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课程实践教学持续探索与创新的过程中,教师在新的维度对课程进行拓展的同时,在思政修养、课程创新、专业技能等方面还要做到提升^[11]。借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、人工智能等新兴技术,如运用AI帮

助进行大数据分析、进行课程内容智能编排等,利用AI辅助红色音乐舞蹈与地方文化资源的相互补充、相互连结、相互融合,使课程内容成为多维、有机的整体,打造更加沉浸式、交互式的教学体验,让学生仿佛置身于真实的历史场景中,深刻感受红色文化的魅力。比如,讲到四渡赤水战役时,先介绍历史背景让学生建立初步印象,再让学生们戴上VR头盔进入虚拟场景,沿着行军路线真切体验四渡赤水的全过程。在VR显示的画面中,学生通过点击一支船桨、一顶斗笠,获知主人公的英勇事迹,通过细腻丰富的细节和环环相扣的情节,“亲身”感受中国共产党的光辉历程^[12]。高校课堂因为创新科技的加入,由扁平的二维讲授直接进阶为师生身体上、思想上四维沉浸式体验。红色音乐舞蹈亦可与地方带有红色意义的建筑、山水结合全息投影、3D打印等技术,塑造身体与灵魂双重沉浸的思政文化空间,使红色故事展现于人们眼前、身边。

3.2.3 在地方文化视角下进行教学设计

进行红色音乐舞蹈实践教学设计时,在内容选择和编排上应添加地方文化视角。一是从地方红色资源出发,发掘教学内容。当地发生的红色事迹、红色故事、红色歌曲、红色戏剧等都可以作为红色音乐舞蹈教学的内容基础,在此基础上再改编或改编音乐和舞蹈动作,形成教学内容。二是在红色资源发掘的过程中要注意筛选,选择优质的、通俗易懂的内容,在课堂中可以正确地培养学生的历史观、价值观。同时在进行文字和舞蹈编排时要贴合社会主义核心价值观,紧跟主流思想^[13]。此外,构建数字化教学资源库时,规划红色音乐课程资源模块,将红色音乐舞蹈类课程的教学视频、地方特有的红色音乐音频资源、教学设计、经典课程案例等收录在其中,以便于资源共享和交流学习,推动红色音乐舞蹈课程不断创新和优化。

4 利用地方优势开展多元红色音乐舞蹈实践

4.1 高校与地方机构合作的实践模式

高校在进行红色音乐舞蹈教学时,可与文旅局、文物局、人民政府、企业等地方机构合作,借用地方机构的资源优势,善用地方红色音乐资源。高校在资源的支持下,组织师生进行教研活动,同时为机构完成文化宣传等任务,在实践的过程中继续进行交流 and 探索,形成互惠互利的良性循环。例如高校与当地文旅局合作,以红色文化旅游景区为基础,选择合适的

红色音乐或根据地方红色背景创作、改编红色音乐,再形成红色音乐舞蹈,在景区中设置各个游览点演绎不同的小故事,使红色旅游景点在音乐舞蹈的演绎上更加丰满^[14]。游客在景点游览的过程中不用拘泥于文字和图片的排列,每步入一个游览点都可以通过观看舞蹈剧目的形式对红色背景故事进行了解。这种游览方式不仅更直观,还增加了视觉、听觉的审美体验。

4.2 红色音乐舞蹈课程体系的规范化建设

不同的地区和地理位置拥有的地理资源、红色资源皆不相同。在将红色音乐舞蹈与地方资源实现交互时,应根据实际情况进行研究。如何让红色舞蹈与当地红色资源进行有机融合,如何有效进行情感传递和达到美感的同时还能产生思政教育效果等均需要通过开展教研活动对症下药,定制不同的策略。一是可以组织多个带有红色元素的地方高校音乐舞蹈、思政教学人员进行分享活动。展开教学会议、教学讲座、工作坊,共同在地方拥有红色资源的基础上交流、分享红色音乐舞蹈的教学方法、教学方案。二是提升教学人员的专业素养、思政素养,可以组织线上、线下课程。邀请舞蹈演出专家、音乐教育专家及红色文化研究的相关人员对红色音乐舞蹈与地方文化资源的融合路径进行讲授,系统地对红色音乐作品、舞蹈戏剧作品的来源、背景以及意义进行再学习,提升教师的思政理论水平和专业素养能力。三是制定课程评价标准、建设典型示范课程,构建全新的红色音乐舞蹈教学体系。课程标准可以有效地度量每段教学需要达到的内容量和教学成果,使新模式的教学也有规范的制度进行约束^[15]。典型示范课程可为教学研究活动提供较权威的参照。

4.3 红色音乐资源的整理与教学研究

高校教育工作者应积极寻找和整理红色音乐资源,包括历史文献、影像资料、红色文化符号等,这些资源将成为教学的宝贵材料,能够为学生提供深入了解红色文化的机会。制作指导手册,指导校本研修规范化建设。构建评价体系,从组织结构维度、人员结构维度、研教融合过程维度、分类发展维度等,每一个层面、类别、流程均赋予相应分值,教研员和学校根据指标体系落实“下沉式”研教融合具体要求。学科教师通过“下沉式”研教融合获教研员专业引领与学术支持,使自主研究与科学实践形成良性循环,解决“教而不研”问题。

5 结语

地方红色音乐资源赋能高校音乐舞蹈课程的实践教学肩负着传承红色基因、弘扬民族精神、培养时代新人的重要使命。通过深入挖掘地方红色音乐的内涵,积极探索音乐舞蹈课程融合的多元路径,高校在思政教育、人才培养以及文化传承创新等方面将会得到显著提高。高校应进一步深化音乐舞蹈课程与地方红色音乐资源的有机结合,不断优化实践教学模式,让红色基因在新时代的青年学子心中深深扎根,使地方红色音乐在传承中焕发出新的生机与活力,为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献更多的智慧与力量。

参考文献

[1] 刘会娟,唐未兵.红色音乐教化育人的光辉历程及发展路径[J].湖南社会科学,2024(1):152-158.
[2] 齐冬红.红色音乐的内涵及其特性探析[J].当代音乐,2023(12):1-3.
[3] 和海霞.高等院校钢琴教学中红色革命音乐资源的引入价值与措施[J].中国民族博览,2024(04):148-150.
[4] 赵文慧.红色音乐资源的历史样态与时代传承[J].上海艺术评论,2021(02):17-19.
[5] 于竞游.将红色音乐资源融入教学,多维度打造音乐艺术类高校思政“金课”[J].大众文艺,2023(18):156-159.

[6] 王丹.革命歌谣:培育中华民族共同体意识的文艺话语[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2022,42(11):65-72+183.
[7] 于竞游.红色音乐资源融入艺术类高校思想政治理论课的路径探析[J].大众文艺,2020(17):192-194.
[8] 郭艳燕.红色音乐文化融入高校中华民族共同体意识教育的价值与路径[J].民族教育研究,2023,34(02):107-112.
[9] 黄雨欣,邱国明.文化地理学视域下的红色音乐发展与传承[J].中学地理教学参考,2023(34):94.
[10] 张泰城.论红色文化资源[J].红色文化资源研究,2015,1(01):1-11.
[11] 肖发生.多维视角下的红色文化资源[J].红色文化资源研究,2015,1(01):19-24.
[12] 梁威,谢林玲.红色音乐资源及其相关概念属性辨析[J].老区建设,2018(16):78-80.
[13] 徐水亮.红色文化元素在高校舞蹈教学中的融合创新[N].中国旅游报,2023-10-12(007).
[14] 新华社.习近平在全国教育大会上强调:紧紧围绕立德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进 [EB/OL]. 2024. https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202409/content_6973522.htm
[15] 新华社.习近平对学校思政课建设作出重要指示强调:不断开创新时代思政教育新局面 努力培养更多让党放心爱国奉献担当民族复兴重任的时代新人,2024.