

Explore the value of the new folk music "Shandandan blooming red yanyan" into the college education activities

Yiqi Wang

Jiangxi University of Finance and Economics, Nanchang 330000, Jiangxi, China

Abstract: In today's society where new media and pop culture are popular, Chinese traditional folk art and culture such as red song culture are facing severe difficulties in inheritance and development. There is a conscious gap between the new generation of youth groups and the revolutionary culture and the red song culture, and their sense of belonging and spiritual resonance are weakening and weakening. This paper will explore the role of the new folk music "Shandandan blooming red yanyan" in the educational activities of colleges and universities, inherit and carry forward the red song culture through the innovation of folk music interpretation, continue the excellent solution of red blood, so that the original music can break the gap with the new generation of youth while retaining the classics. Enlighten young people's wisdom of innovation, encourage them to jump out of the inherent framework, provide a new path for the inheritance and innovation of red culture in music education in colleges and universities, and promote the inheritance and development of red music culture in music education in colleges and universities.

Keywords: College music education; Red culture; New folk music; Inheritance and innovation

探究新民乐《山丹丹开花红艳艳》融入高校育人活动的价值

王奕琪

江西财经大学, 中国 · 江西南昌 330000

摘要: 在当今新媒体和流行文化大行其道的社会, 红歌文化等中国传统民间艺术文化面临着严峻的传承与发展困境。新一代青年群体与革命文化、红歌文化存在意识上的隔阂, 其归属感和精神共鸣存在淡化和弱化的趋势。本文将探究新民乐《山丹丹开花红艳艳》在高校育人活动中的作用, 通过民乐演绎形式上的创新来传承、发扬红歌文化, 延续红色血脉的优解, 使原曲在保留经典的同时打破与新一代青年的隔阂。启迪青年创新之智, 鼓励其跳脱固有的框架, 为高校音乐教育中红色文化的传承与创新提供新路径, 推动红色音乐文化在高校音乐教育中的传承和发展。

关键词: 高校音乐教育; 红色文化; 新民乐; 传承与创新

1 高校音乐教育与红色文化的联系

红色音乐作为红色资源的重要构成, 见证着中国共产党艰辛而辉煌的革命斗争与社会主义建设历程, 传承着中国共产党和人民的深厚爱国情怀与伟大奋斗精神^[1]。进入新时代, 红色音乐因具有时代性、民族性、思想性和艺术性, 在高校育人实践活动中凸显出极大的历史价值与教育意义。

1.1 高校音乐教育中红色文化的现状

近年来, 红色文化逐渐成为了学界研究的热点之一, 而红色音乐也成为了音乐教育教学中关注和研究的热点。尤其是中国共产党的十八大以来, 习近平主席在地方考察调研时多次到访革命纪念地, 瞻仰革命历史纪念场所, 反复强调要用好红色资源, 传承好红色基因, 把红色江山世代传下去。因此, 高校学生

不仅要作“红色基因”坚定的传承者, 更要做“红色基因”坚定的实践者^[2]。

长期以来, 高校思想政治教育较少开设红色文化教育的专门课程, 红色文化内容主要穿插在思想政治教育教材中, 在一定程度上限制了红色文化教育的全面性与深刻性。在红色文化教育的实际教学过程中, 高校普遍沿用了传统的思想政治课程教学模式, 即以教师讲授为主、学生被动接受的单向教学方式, 课堂上缺乏充分的互动与交流。同时, 课程内容较为固定, 展现形式传统, 缺乏足够的拓展性和创新性, 且实践性教学环节严重不足。此外, 课程考核评价体系与教学目标之间未能实现有效对接, 对于学生文化素养的提升参考价值有限。鉴于红色文化教育以培养学生价值认知、爱国主义情感、理想信念为主, 并在教

学实践中强调对学生进行潜移默化的影响和感染。因此,传统的思想政治课程教学形式已难以满足红色文化教育的实际需求^[3]。为了更有效地将红色文化教育融入高校教育教学之中,必须探索更加灵活多样、富有创新性的教学方法,以适应红色文化教育的特殊性和要求。

1.2 高校音乐教育中红色文化的意义

对于大学生而言,红色音乐教育的核心目标在于提升他们的精神境界,优化其道德品质与坚韧性格,以此助力他们实现自我超越。通过深入了解并铭记历史,红色音乐教育的根本宗旨在于启发未来方向,为大学生的未来发展提供指引与启迪^[4]。

而高校承载着为中国现代化建设吸纳、培育并输送人才的重大历史使命。这就要求我们灵活运用红色音乐的多种表现形式,通过改编和创新编排,使经典红色音乐作品更加贴近当代大学生的审美偏好,与他们的审美情趣相契合,以此激发他们的主动学习意愿和传承红色音乐文化的热情。从而推动红色音乐在高校育人实践中的传承与创新,提升高校育人成效^[5]。

2 《山丹丹开花红艳艳》演奏形式的变迁

《山丹丹开花红艳艳》是一首具有“信天游”风格的陕甘民歌,为复三部曲式结构。它诞生于中国革命历史的抗日战争时期,是一首充满民族气息和革命精神的歌曲。这首歌曲的创作灵感来源于中国陕北地区的山丹丹花,这种花在当地被称为“红军花”,因为它的红色象征着革命烈士的鲜血和革命胜利的曙光^[6]。

歌曲《山丹丹开花红艳艳》由杨巧首次领唱,发行于1971年。而后,著名作曲家王建中于1973年将其改编成钢琴演奏版本,直接将民间音调或是民歌引用过来,作为钢琴曲的主题旋律,既保留了原曲的独特韵味,又赋予了其钢琴音乐的风格特征,这一改编极大地推动了该曲的流传^[7]。在随后的传播过程中,该曲也逐渐被改编成其它多种中西方乐器版本。例如中国著名小号演奏家朱起东先生将本曲改编成了一首完整的小号独奏曲,他巧妙地运用小号技巧模拟乡村风情,通过tr~(颤音)、双吐(吐音)、滑音等演奏技巧,使得乐曲更加鲜活且富有情趣。

作为一首经典名曲,《山丹丹开花红艳艳》一直被各路艺术家进行多次的创新和演绎,这些二创作品中也不乏经典之作。随着时代的更迭,这首歌曲的表演方式也在不断地变化,持续融入新的元素。在时代的进步和新创作者的层出不穷之下,这首经典之作无

疑将迎来更多的创新尝试和突破。

3、红歌民乐演绎,创新精神赓续

当前,国家大力支持传承和发展中华优秀传统文化和红色文化基因,而传统民乐作为文化瑰宝之一,其在红歌文化、红色文化的弘扬和发展的道路上的推进力不可忽视。由此可见,将红色歌曲《山丹丹开花红艳艳》与中国传统民族器乐相结合是一个具有新时代创新意义、实践意义的研究方向,可达成以中式传统音乐美学呈现中国红色歌曲的美美与共境界。

3.1 《山丹丹开花红艳艳》与民族乐器的融合

3.1.1 合理搭配乐器

《山丹丹开花红艳艳》作为一首中国陕北的信天游,若想将这首歌曲改编为民乐合奏,合理的乐器配置至关重要,以确保音乐表达能够突出歌曲的情感内核与风格特色。

弹拨类乐器如古筝、琵琶、阮及古琴等,常用于弹奏悠扬旋律与和谐和声。在这首歌曲中,古筝与琵琶因其明亮的音色与清晰的颗粒感,更适合演绎快板部分的主旋律,以传达歌曲的欢快与愉悦之情。而古琴则适宜用于序奏或过渡段落,以增添一抹古典雅致的韵味。

吹管类乐器如竹笛与箫,凭借它们清亮的声音,能够增强歌曲的节奏与气氛,创造愉快的音响效果。我们选择梆笛吹奏散板作为前奏,以展现高亢激昂的气息。同时,在歌曲的开头、中段及高潮部分穿插使用,生动描绘出中央红军抵达陕北后的欢庆场景。

打击类乐器中,大鼓对于增强歌曲的节奏和动感起到重要作用,并在慢板段落中起到稳定速度的作用。而在歌曲的高潮部分,特别是在歌词中强调毛泽东的领导和中央红军到达陕北的历史意义时,通过变化击鼓速度与节奏型,提供更为强烈的节奏支撑。此外,在齐唱的部分,镲的加入可以将歌曲推向高潮,最终以梆笛的散板节奏拖尾,为歌曲画上圆满句号^[8]。

拉弦类乐器如二胡,通常用于表达细腻情感与旋律之美。在这首歌曲中,二胡将承担主旋律的演绎,尤其是在歌词强调人民情感与对毛泽东主席的敬仰时,二胡的演奏能深刻凸显出这些核心情感与主题。

将不同类型的民族乐器进行合理的分配,不仅能在音乐中创造出丰富多彩的声音层次,还能进一步强化歌曲的情感深度与主题表达。通过巧妙的搭配与编曲,可以使新民乐《山丹丹开花红艳艳》更加生动感人,充分展现其作为陕北民歌的独特魅力与

历史价值。

3.1.2 进行适当演绎

在歌曲《山丹丹开花红艳艳》中融入情景演绎和陕北方言演绎，可以为歌曲增添生动色彩和地域特色，更好地展现红军走陕北时的情景和当地独特的文化氛围。开场时，以古琴悠扬的旋律演绎一段古朴的陕北曲调，瞬间将听众带入那遥远的陕北岁月，营造出一种古老而神秘的氛围^[9]。随后，古筝与琵琶的交替演奏，如同电影镜头般切换，描绘出红军在陕北广袤大地上坚定行军的场景，展现他们不屈不挠的精神风貌。在伴奏的间隙，巧妙穿插红军战士在行军途中的真实对话，通过竹笛的悠扬吹奏作为背景，让两位红军战士的陕北方言对话跃然耳边：

红军1（热情地）：“喂，兄弟，咱哪几路啊？”

红军2（满怀期待）：“咱这是走杨家河，再过一阵就到陕北了，听说这里红色很浓。”

在歌词的演绎上，演唱者可通过细腻的声音控制与生动的肢体语言，将歌曲中的情感展现得淋漓尽致。譬如，当唱到“毛主席来了晴了天”这一激动人心的时刻，演唱者的声音可以随之高昂，脸上洋溢着喜悦与激动，动作也随之变得欢快有力，仿佛亲眼见证了红军士兵在毛泽东主席到来时的那份难以言喻的兴奋与敬仰。在歌曲的高潮部分，二胡以深情的演奏将乐曲推向最高点，凭借其独特的音色，将人民对毛泽东主席的崇敬之情推向了极致。此时，演唱者的肢体语言与面部表情更是不可或缺，他们通过深情的目光、虔诚的姿态，将这份崇敬之情传递给了在场的每一位观众^[11]。

如此一来，通过情景演绎与陕北方言的巧妙结合，新民乐《山丹丹开花红艳艳》不仅保留了原有的旋律之美，更增添了一份厚重的历史感与鲜明的地域特色，使观众在欣赏音乐的同时，仿佛亲身经历了一次穿越时空的旅行，深刻感受到了红军在陕北那段波澜壮阔的历史时刻。

3.2 民乐合奏改编的意义

《山丹丹开花红艳艳》作为一首具有中国陕北地域特色的革命红歌，运用新民乐对其进行再创作，不仅使乐曲风格具有独特韵味，还在一定程度上将地域文化和民族文化相结合，展现出更富有民族特色的《山丹丹开花红艳艳》。

不同的民族传统乐器都有属于自己的特点及演奏特色，各独立民乐版本的《山丹丹开花红艳艳》将各

种乐器自身的韵味特色融入其中，这便使得该乐曲的各种独立版本之间的听感及表达方式、表现程度都有所差别。而本文所创新的新民乐《山丹丹开花红艳艳》将传统民乐的主要乐器类型结合起来，规避各乐器的劣势，发挥各乐器于《山丹丹开花红艳艳》中所能表现的优势，例如，梆笛高亢浑厚的特点可以在散板部分立即展现出一幅漫山花开绽放的情景。在民乐合奏呈现中，各乐器取长补短，相辅相成，实现民族乐器内部之间的文化碰撞和融合，进一步促进了民族器乐文化的交织^[10]。

新民乐《山丹丹开花红艳艳》的改编能够使红歌文化在音乐传承上寻得更宽广的发展道路，不仅丰富红色歌曲表现形式的多样性，同时响应国家号召对各中华传统文化和地域文化进行创意性、创新型融合，有效促进了红色文化在高校音乐教育中的发扬与传承。

3.3 民乐合奏改编的难点

3.3.1 主观情感的表达

任何侧重客观再现的艺术作品中，都不可避免地蕴含着主观表现的因素。因此，在《山丹丹开花红艳艳》的民乐改编中不仅要体现我们对于原曲的理解与感悟，还需充分融入对演奏乐器的个性化观察与体验，以确保改编后的作品能够紧密贴合民乐的独特演奏风格与韵味^[12]。

琵琶的清脆、古筝的悠扬、二胡的深情、笛子的悠扬飘逸，每一种乐器都以其独有的音色和卓越的表现力，为音乐增添了无尽的魅力。同时，巧妙地融入锣、鼓等打击乐器，更是进一步丰富了音乐的层次与维度，通过它们之间的巧妙组合，可以创造出丰富多彩的音乐效果。这些充满民族特色的声音在合奏中相互映衬、交织融合，共同构建出和谐而动人的共鸣。

在改编过程中，我们需要精准把握各种乐器之间在音色、音高以及音域上的差异，并巧妙地安排它们各自在合奏中扮演不同的声部角色，如引领旋律的主奏、丰富和声的辅助，以及营造氛围的伴奏等。通过彼此间的默契配合与相互呼应，使得合奏音乐在整体上呈现出更加丰富饱满、立体生动的艺术效果。这无疑是对改编者技艺与智慧的一大考验，也是实现民乐合奏艺术魅力的关键所在。

3.3.2 平衡的艺术

艺术作品的主观表现侧重于传达艺术家的个人情感与思想，但这并不意味着作品就能脱离客观现实，成

为纯粹主观臆想的产物。因此，在改编时要尽量保留原曲的基本旋律和独特风貌，避免过度修改，以确保原曲的风格与韵味得以延续。毕竟，任何主观情感的抒发都是根植于客观现实这片沃土之上的，对客观世界及其内在规律的尊重与遵循，是艺术创作不可或缺的一环。

因此，改编过程中的难点，在于如何巧妙地把握平衡。一是乐器选择的平衡，由于民族乐器种类繁多，各具特色，如何在众多乐器中做出合适的选择，并确保各声部之间的和谐与平衡，无疑是一项艰巨的任务。每种乐器都拥有独特的音色与表现力，如何巧妙地运用它们来精准再现原曲的旋律与情感，需要我们深思熟虑。二是编曲风格的平衡，在改编过程中，如何在传统民乐风格与陕北民歌元素之间找到完美的契合点，确保改编后的作品既能忠实保留原曲的特色，又能充分展现民族音乐的独特魅力，需要我们反复推敲与精心打磨。三是创新与保留的平衡，在改编过程中，虽然我们可以为作品增添一些创新元素，但前提是必须尊重并保留原曲的风格与韵味，以确保其独特性与艺术价值得以彰显。这要求我们在改编过程中既要勇于尝试与创新，又要时刻铭记对原作的敬畏与尊重。

4、新民乐《山丹丹开花红艳艳》在高校教育中的作用

4.1 红歌新韵

通过中国的传统乐器，可以让红歌焕发新的生机。古筝、二胡、琵琶、竹笛等传统乐器，不仅仅是音乐的载体，更是中华文化的瑰宝，以其独特的音色和音韵特点，为红歌增添了一抹不可复制的文化底蕴和情感深度。通过巧妙的编曲和精湛的演奏，传统乐器与红歌的融合，使旋律中所蕴含的激情和民族特色得到充分的释放，勾勒出一幅幅鲜明的历史画卷，让人仿佛置身于那个激情洋溢的年代。这种独特的音乐体验不仅让红歌的内涵得以深化，更让传统乐器在中国新时代背景下焕发出勃勃生机，展现出无限可能。在传统乐器的演绎下，红歌不仅得以传承，更在创新中绽放异彩。那些曾经激荡人心的历史记忆，在音乐的流淌中被赋予了新的生命，激励着无数中华儿女为中华民族的伟大复兴而奋勇前行^[13]。这些传统乐器与红歌的完美结合，不仅是对历史的致敬，更是对未来的期许，它们将永远镌刻在人们的心中，成为永恒的经典。

4.2 发挥育人作用和实践作用

传统文化是中华民族的宝贵财富，而红歌则是中国革命历史和英雄人物的集中体现。将传统文化与红歌相结合，不仅是对历史的尊重和传承，也是一种思想引领和道德塑造。在校园中，我们可以充分发挥传统文化和红歌的育人作用和实践作用，引导学生树立正确的价值观和历史观。

通过学习红歌，学生们可以深入了解我国革命历史和英雄人物的事迹，增强对祖国的热爱和对民族精神的认同。在传统文化的基础上，红歌的学习不仅可以培养学生的审美情趣，更能激发其爱国情怀。在唱响红歌的过程中，学生们能够感受到那些为国家、为人民英勇斗争的先辈们的伟大精神，进而激发他们的责任感和使命感。这种情感共鸣将会在学生心灵深处埋下爱国主义的种子，使他们在成长的过程中保持对国家的忠诚，对人民的热爱。

此外，传统文化和红歌也是教育学生品德的有效途径。在学习传统文化和红歌的过程中，学生们可以接受崇高的道德教育熏陶，生动地领悟何谓忠诚、勇敢、奉献、坚韧等精神。通过学习这些道德观念，学生们能够更好地明辨是非，树立正确的人生观和价值观。这不仅有助于学生个人的成长，也有助于校园文化的建设，形成积极向上的学校氛围。

因此，在校园中，传统文化与红歌的结合不仅是一种文化传承，更是一种育人的方法。通过这种方式，我们可以培养学生的爱国情怀，传承中华民族的优秀文化传统，引导学生树立正确的价值观，为培养德、智、体、美全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实的思想基础。

4.3 普及传统文化

在当今快节奏的生活中，传统文化的魅力愈发显得珍贵。在校园中普及大家对传统文化的认知，让更多的人喜欢民乐、学习民乐，是一项重要而富有意义的使命。通过举办民乐演出、传统乐器制作工坊、文化讲座以及音乐比赛等活动，引导学生和教师亲身体验和深入了解中国的传统音乐，激发其对传统文化的兴趣。宣传民乐文化，让更多的人接触民乐、喜欢民乐、学习民乐，这不仅有助于传承和弘扬中华优秀传统文化，更能够培养学生的审美情趣和文化素养，鼓励他们深入学习和探索这一领域。通过校园文化的传播，我们可以让更多的人走近传统音乐，感受其独特之美，为中华文化的传承贡献力量。

5、结语

高校作为培育中国特色社会主义后备力量和延续中国共产党人伟大精神的主要阵地，其对于学生的党性培养和价值观塑造是至关重要的课题。因此，我们着眼于青年喜闻乐见的新民乐形式，将经典歌曲《山丹丹开花红艳艳》与民族乐器相融合，旨在弘扬革命创新精神，赓续红色血脉，从而推动高校音乐教育在红色文化的传承与创新上的新跨越。

第一，创新演绎方式，促进红歌创新型发展和创造性转化。新民乐作为大众流行的民族器乐新兴表演方式，有利于推动《山丹丹开花红艳艳》等经典革命歌曲被青年群体接纳并在其群体中流传，促进中国优秀红歌文化的传播与发展。

第二，聚焦青年群体，发挥思政教育的课堂阵地作用。通过丰富青年红色文化教育的方式方法，拓宽青年红色文化课程的实施途径，培养青年红色信仰与创新思维，帮助其“筑牢信仰之基，补足精神之钙，把稳思想之舵”。

第三，创新深化中国式现代化实践的学理研究，丰富文明精神谱系。漫溯历史宏观经验的同时揆诸当下微观研究，吸收优秀文化成分的同时创新研究范式。大力发扬红色传统、传承红色基因，实现革命创新精神的现代化解读，丰富精神文化内涵，展示出中国特色、中国风格和中国气派。

参考文献

- [1]习近平.继承和发扬党的优良革命传统和作风 弘扬延安精神[J].中国新闻发布(实务版),2023,(01):5-6.
- [2]习近平:用好红色资源,传承好红色基因 把红

色江山世代传下去[J].中国军转民,2021,(10):11-15.

[3]何宁波.以红色歌曲为载体传承伟大建党精神的可行性研究[J].活力,2022,(21):16-18.

[4]吴浠含.试论当代红色歌曲在学校思想政治教育中的功能发挥[J].文化创新比较研究,2022,6(16):155-158.

[5]王婷.传统民族器乐基因的现代重组——谈“新民乐”现象及其创作趋势[J].艺术评论,2022,(02):144-150.

[6]江晨颖,张建国.“红歌”文化传承与表达创新[J].电影评介,2014,(11):98-99.

[7]郭玲玲.论新民乐对传统民乐的传承与发展[J].艺海,2014(05):91-92.

[8]刘金祥.浅议传统民乐与新民乐的可融合性[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2006(04):37-41.

[9]黄永勤.传统与现代的契合:新民乐在大众文化中的发展路径[J].洛阳师范学院学报,2010,29(06):108-111.

[10]叶婷.新民乐——中国传统音乐文化的现代表达[J].江西科技师范学院学报,2005(03):91-94.

[11]徐思.当代新民乐的艺术形态及发展态势[D].江西财经大学,2016.

[12]王尊.试论艺术作品的客观再现与主观表现——以双簧管改编作品《山丹丹开花红艳艳》为例[J].北方音乐,2020,(01):255-256.

[13]彭音来.红色音乐在地方高校中的教育教学现状及路径[J].黄河之声,2017,(22):24-25.