

The presentation and cultural characteristics of the Savurden dance form among the Mongolian people

Lan Wang

Minzu University of China, Beijing 100091, China

Abstract: The Mongolian nationality dance includes the top bowl dance inherited from the Yuan Dynasty, including chopsticks dance, insect dance, Topxiu dance, duel, etc. Various kinds of dances have their own characteristics, and various dances express the strong emotions of the Mongolian people. This paper studies —— Surden, another Mongolian dance. In short, Savurden is a form of artistic expression that integrates song, music and dance, with profound research significance and rich cultural heritage. The article will take Mongolian Uygur dance as the starting point to explore the presentation and cultural characteristics of Mongolian Uygur dance form.

Keywords: Mongolian dance; Sawurden; Dance form; Cultural characteristics

蒙古族中萨吾尔登舞蹈形态的呈现及文化特征

王澜

中央民族大学舞蹈学院 中国·北京 100091

摘要: 蒙古族舞包括从元代传承下来的顶碗舞, 另外还有筷子舞、盅子舞、托普修尔乐舞、角斗等, 多样舞种各具特色, 多种舞蹈表达蒙古族人的强烈情感。本文研究的是蒙古族的另一种舞蹈——萨吾尔登。总之, 萨吾尔登是一种集歌、乐、舞为一体的艺术表现形式, 研究意义深厚的同时其文化底蕴也十分丰厚。文章将以蒙古族萨吾尔登舞蹈为着手点, 探究蒙古族萨吾尔登舞蹈形态的呈现以及文化特征。

关键字: 蒙古族舞蹈; 萨吾尔登; 舞蹈形态; 文化特征

1 引言

萨吾尔登名字的缘由来自两方面, 一是蒙古人民极为珍爱马, 生活在草原上的蒙古人与马有着很深的感情, 他们将马儿“上下舞动”“跑动时跳动”称为“萨吾尔”, 另外“萨吾尔”还有另外一个含义, 指当一个人情绪十分开心而自发性的开始有旋律的摆动身体; 二是有舞蹈就应该有乐曲加以辅佐, “登”就是与之相辅佐的乐器托布秀尔弹奏时发出的声响, “登”也作为一个象声词。^[1]萨吾尔登舞蹈向我们展现出别具一格的蒙古族的草原文化, 让我们卷入萨吾尔登真诚的旋涡中。舞蹈作为人类最纯粹的表达情感的方式, 其参与感是无与伦比的。大家以歌言志, 以舞传情。如果说角斗是体现蒙古族强健体魄的舞蹈, 那萨吾尔登便是蒙古最具风情的舞蹈, 一曲对辽阔草原的赞歌。从萨吾尔登舞蹈中我们不难发现, 舞蹈也可以是文化

的动态载体, 蒙古人将其一往无前的勇气通过舞姿传递。笔者将从萨吾尔登的历史出发, 为后者研究萨吾尔登舞蹈提供一个新的角度。^[2]

2 蒙古族中萨吾尔登舞蹈形态的相关概述

2.1 萨吾尔登

萨吾尔登的历史可以追溯到卫拉特蒙古族的历史脉络, 卫拉特史诗《江格尔》和《蒙古行记》中就有多处记载。其中提到江格尔可汗举办盛大酒宴八十天, 酒宴七十余桌, 演奏十二首乐曲, 用十二首歌曲伴奏, 众人一起高歌跳舞, 还有双双两两的人一起抖肩插腰, 热情舞蹈。^[3]其中的“磨肩蹭袖, 插腰抖肩”即是“萨吾尔登”的舞蹈动作之一, 且恰恰吻合于“萨吾尔登”舞蹈中撑腰、灵活运用肩膀、上肢动作灵活自由、腿脚利用较少的特点。现代诗歌《塔里木河》(外

二首)》中也曾写道：“萨吾尔登；一曲终。一曲又起，丝弦伴青稞。美酒是祥云摘下的甘露，献给世上最尊贵的客人。”随着历史的发展变化，萨吾尔登本身也在不断变化，但它又与众不同，同一个舞蹈，有不同的人跳就有不同名称，这个舞蹈没有人知道产生于哪一年，又跳过了多少岁月，又欢乐了多少人。只知道，这是一种特殊的语言。

“萨吾尔登”是蒙古族流传的一种乐曲，它是融合歌曲、音乐、舞蹈的一种舞蹈艺术形式。萨吾尔登也称“拖布秀尔套曲”，是蒙古族特有的木质短颈拨弦乐器，造型美观，音色浑厚优美，极具游牧生活与游牧文化特征。^[4]在“萨吾尔登”乐曲中主要以马为主题、提倡欢乐自由的舞蹈形式。在众多曲调中，有专门描绘马的各种形象，如走马、快马乃至跛马的曲调。表演者创设特殊的意境来让观众感知。为什么在萨吾尔登舞蹈中马的身影时常出现，这是因为蒙古人游牧、征战、狩猎的伙伴就是马，马作为“蒙”文化图腾的象征之一，在成吉思汗时期就受到整个民族的膜拜，大家都喜欢用马的各种动作来表达自身的热情与高涨的情绪。^[5]萨吾尔登舞蹈的有些动作也与蒙古人的日常劳作有关，如挤奶、捣奶、套马、擀毡、播种、收割等；有与妇女有关的舞蹈动作，如描眉、照镜子、梳辫子等；有模拟动物的，模仿雄鹰的展翅、模仿马的各种马步、模仿山羊的顶角、模仿鸟类的各种动作形态等。

萨吾尔登的舞蹈形态舞者是怎样展现的？舞者以肩部规律、手与腕的协调摆动、骑马步等动作或表现信马漫步草原，或表现两人双马竞技，节奏和谐有力；舞者还以双肩为表现点快速震颤、沿着平地绕圆，便好似骏马在草原率意地奔驰；或双肩细碎抖动，好似平稳、均匀地走马。即使只是原地而舞，并没有大跳跃和奔跑，在场的人们也依然能感受到肢体中所传递的那些时急时缓的意境，乐手在表演高潮时还会快速弹奏以模仿马的嘶吼，好似将所有听者带到了广阔无垠的草原。所有观看者都可以加入该舞蹈中即兴而舞，姑娘们常用“揉肩”、“轻抖肩”、“双肩细碎抖动”、“下腰”、“扬手曲臂”等动作，男子们常用“展翅”、“山羊顶角”、“挤奶”等动作，也可以两人双马竞技，以此抒发他们的热情奔放。

2.2 萨吾尔登舞蹈的仪式及流程

“萨吾尔登”主要分布地在巴音郭楞自治州和博

尔塔拉子自治州。在这南北两个边疆自治州域内都居住着中国许多少数民族，蒙古族在生活劳作与文化交往实践中其文化思想不断融合、相互发展，逐渐形成了自己一套的由蒙古族人进行萨吾尔登活动时的特有的仪式流程。那该仪式流程具体表现于哪里呢？我们调研发现，萨吾尔登舞蹈常在婚嫁节日、宴会等活动时进行，举办地点常在自家毡房、草地或草原，较为随意。最具标志价值的日子就是蒙古族一直在夏季举行如“那达慕大会”这样十分重大喜庆的大型民俗活动，其中“那达慕”节是一种蒙古语，蒙古语为“那雅尔”节，译为“娱乐、游戏”，在此节日常寓以蒙古族庆祝牲畜丰收后的欢快喜悦兴奋之情。“骏马奔腾各展才，收来幸福不须裁。弯弓不愧天骄子，逐梦豪情射出来。”这首诗句正是描写的那达慕大会的欢乐与热情。

在举办那达慕大会时，来访的外地客人要带着一些礼物来上门，这些小礼物一般也是用自家新酿的蒙古奶茶与酒、奶豆腐、牛肉干、甜糕等美食。之后，由一名晚辈代为向长辈敬茶以表示他们对长者的高度尊重，长辈们喝完茶饮后就会马上给一名晚辈送上一份伊茹勒（祝赞词），祈祷晚辈幸福生活事事都顺遂。接下来，正是大家话家常、交流情感的时候。而后，吃食端上桌、大家分享美食，聚会氛围达到高潮，众人起身跳萨吾尔登舞蹈，有人弹起托布秀尔来伴奏，那一刻，篝火随着不知从何而来的风，摇曳、跳跃，燃烧的热情仿佛永远不会熄灭。乐曲响起，人们来到篝火边，无论会的，不会的，都忘我地跳起舞来。在这一刻，忘记自己是谁，篝火映衬着所有笑脸与泪水，无论你是草原的儿女，或是远方的来客，此刻都是草原的主人。众人之间舞蹈与配乐相互联系，聚会散后大家尽兴而归。我们从上面聚会的描述不难发现，萨吾尔登舞蹈的仪式与蒙古族的生产关系息息相关，仪式与生活相互融合且相辅相成。

2.3 萨吾尔登舞曲

萨吾尔登舞曲是指根据舞蹈节奏写成的器乐曲或声乐曲，作为萨吾尔登的伴奏曲。在萨吾尔登舞曲中，不必像其他舞蹈那样在音乐的节奏旋律下整齐划一。另外，在同一首萨吾尔登舞曲中，舞者可以即兴表演，只要充分运用自己掌握的舞蹈技能即可，你可以采用独舞、对舞、领舞等各种表现方式，还可以进行千人萨吾尔登舞蹈表演等。

萨吾尔登舞曲的主要特点为节奏多变且旋律简单，男女老少皆可以即兴发挥的一种舞曲。它还有一个显著的特点，即其伴奏乐器为托布秀尔，这是一种二弦弹拨乐器，两者配合有序带给人们视听盛宴。萨吾尔登的舞曲节奏一般有 6/8 拍、4/4 拍和 2/4 拍这几类，而托布秀尔作为唯一的伴奏乐器，其弹奏起来带有马奔跑跳跃的欢乐节奏特点，萨吾尔登的舞蹈动作主要体现在上肢动作，手的摆动、手和腕的协调，肩与臂的弹、压、推、拉、揉、绕，以前腰肌力量为纵轴力来支撑展开身体的各种动作，舞者做出的动作前俯后仰等主要鲜明特点，这些动作让萨吾尔登舞曲更加完美。萨吾尔登有仅只有十二种舞曲，且这十二首都具有特定的名称，共同反映蒙古族生活交往的乐趣和积极对待生活的人生态度。

3 历史对萨吾尔登舞蹈动作形态的影响

一个民族所呈现出来的文化特征很大程度上取决于其所处的地理环境与人文环境，所以历史对于萨吾尔登舞蹈的动作形态有很大影响。蒙古族的发展历史共有四个阶段，原始社会时期、民族的统一与对外征战时期、元朝灭亡后的蒙古诸部和蒙古国的独立与内蒙古自治区的建立。根据《史记》记载，蒙古部落最初只包括涅古斯和乞颜两个氏族，有些部落生活在老哈河流域，被称为“室韦”，之后这部落逐渐又分为各分支。后来，铁木真建立了大蒙古国，不断对外征战并统一了中国，建立了元朝。之后 1368 年，元朝灭亡，残余力量退居蒙古草原。元朝灭亡后两个部落先后归顺明朝，到了 15 世纪，蒙古南北才被达延汗重新统一。明朝灭亡后清军入关一统中国。鸦片战争后被割裂出去，直至中华人民共和国成立才与蒙古人民共和国建立了良好的外交关系。蒙古族的发展历史中一直保留其自身的语言特色、审美特征与文化特色。

萨吾尔登舞蹈始于蒙古族人民对草原的热爱和与自然和谐相处的内涵，另外还有对牧民生活的表现。萨吾尔登舞蹈有多种舞蹈种类，爱来德比里格萨吾尔登属于萨吾尔登舞蹈的初学阶段，以模仿鸟类飞翔动作为主；交热哈尔萨吾尔登是从走马动作演变而来，主要表现在下肢动作，手部动作主要是握着缰绳；呼尔登萨吾尔登对手与脚的要求较大，要快速且有韧性；拖布肯萨吾尔登体现在手腕与肩部的动作，步伐较小且慢；乌孙乃多里干萨吾尔登舞蹈动作结合自然与生活实际，舞蹈动作大而绵长；哈努村萨吾尔登舞蹈动

作用到了舞者的腰部与腿部，动作如杨柳浮动般优美。传统的萨吾尔登舞蹈在不断的历史进程中不断发展融合成多元且独具特色的萨吾尔登文化特征。

4 蒙古族萨吾尔登舞蹈形态的不同及功能性

4.1 蒙古族萨吾尔登舞蹈形态的不同

4.1.1 因表演形式不同呈现出的差异

“萨吾尔登”的表演形式主要以音乐与舞蹈为主，舞蹈形式共有分体式、道具舞式、载歌载舞式、对歌对舞式几种。乌如克特可萨吾尔登这个舞蹈承载着神话故事，主要采用道具舞式；杜尔冬萨吾尔登是一种双人舞蹈，主要采用载歌载舞式表演；乌热里动古萨吾尔登舞蹈与其他萨吾尔登舞蹈相比节奏较为平缓，更为注重上肢动作，下肢动作较少，主要采用分体式。另外，当表演中呈现照镜子、画眉等动作，这些主要是表现女性生活特点；而模仿鸟类的动作、鹰的翱翔即是模仿萨吾尔登的埃尔登，表现蒙古人生活的多样；而表演挤奶、敬酒、敬茶等动作来源于日常生活多用于表现日常劳动。

4.1.2 因舞蹈内容不同呈现出的迥异

舞蹈内容具有客观属性与作者所想呈现的主观意识两者融合呈现，作者在创作过程中结合自然生活与自身感情，最终呈现不同的舞蹈内容，其充分包含自己的审美观点。其中题材的选择、环境在其中发挥的价值等，是社会生活和作者思想情感合二为一的产物。舞蹈编剧根据一定主题的需要，接着对题材进行选择、提炼、加工之后完善舞蹈内容。如《萨吾尔登·礼赞》从广义上来说，是历史题材，《萨吾尔登·礼赞》将蒙古人最清澈的梦，最向往自由的灵魂，最热忱的一份热爱淋漓尽致地用我的身体舞动出来。使他们沉浸其中，感受到生命的坚定温暖的力量，情怀的大释放。用热烈的肢体舞蹈来展现蒙古族人民的精神风貌，耸肩、转身、旋转等舞蹈语言，这些舞蹈语言表现出人们对大自然以及对自由的向往，舞者在热烈的音乐声中载歌载舞，仿佛带领观众一起走进那沁人心脾的大草原。蓝天、白云、绿草、牛羊都是他们眷恋的故乡，是蒙古人依恋眷恋的地方，站在广袤的草原上跳起熟悉的舞蹈，那便是蒙古人最幸福的时刻，不为取悦他人，只因心中的热爱；《少女萨吾尔登》用传统民间蒙古族舞蹈萨吾尔登唤醒了内心痛苦的游子，当故乡

以萨吾尔登舞蹈的形式来到他身边，他觉得他的光回来了，他所为之奋斗的故乡情回来了。萨吾尔登舞蹈是震撼心灵的，舞蹈语言向他表达故乡最热烈的期盼。

《少女萨吾尔登》中的少女用自己的最健康纯洁的身体去走进主人公周健新的一段生命，他们在追逐最自由美好的爱情生活，开启属于他们自己新时期的生活。

《少女萨吾尔登》以少女的方式生动形象地为读者展开了一幅优美画卷。

4.2 蒙古族萨吾尔登舞蹈的功能性

“萨吾尔登”舞蹈具有鲜明的民族特色，舞蹈轻快且古朴，并不断传承着民族价值。“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”让人获得了美的享受。在客观且严峻环境背景下，不断成就了蒙古人坚韧勇敢的精神，对生活乐观开朗、认真对待。在萨吾尔登舞蹈历史发展过程中不断学习吸收民族历史精华，传播勇于抗争的勇气以及满怀对民族美好生活的强烈向往。

蒙古族“萨吾尔登”舞蹈在国际艺术交流中的艺术价值。一直以来，蒙古族被人们称为能歌善舞的民族，无论男女老少，大多有悦耳的歌喉、娴熟的琴技以及优美的舞蹈技能，蒙古族文化艺术的独特性，吸引着世人的目光。“萨吾尔登”舞蹈作为蒙古舞蹈艺术的一个重要分支，在世界艺术领域内，已被越来越多舞蹈大师或舞蹈演员熟知。近年来，世界范围内有很多国家和地区的艺术师前往当地观摩或学习“萨吾尔登”舞蹈，不仅如此，还有很多舞蹈艺术大师更是吸取和借鉴“萨吾尔登”舞蹈丰富而独特的艺术元素，

将其融入到其他民族的舞蹈形式中。从这个意义上说，“萨吾尔登”舞蹈在国际艺术交流中具有重要的艺术价值。

5 结语

蒙古族经历了历史的长河、多次的迁徙，自然而然内化出了一个独具蒙古族特色的物种——萨吾尔登舞蹈。在历史影响下对萨吾尔登舞蹈动作形态产生影响，同时也从不同地域文化历史境遇过程中不断探索，积极探寻文化内涵，寻求一种适应于本地区和民族文化自身特性的文化演变之路。萨吾尔登舞蹈根深植根于着我们草原民族文化，是每个蒙古族人内心深处追求的伟大艺术文化追求，具有中华民族最强劲生命力与民族舞蹈生命力。

参考文献

- [1] 赵新琳. 新疆蒙古族萨吾尔登舞蹈的形态分析——以阿吉姆萨吾尔登舞为例 [J]. 艺术科技, 2017.
- [2] 贾珊花. 萨吾尔登舞蹈研究及教材建构——以巴音楞蒙古自治州为例 [D]. 中央民族大学, 2011.
- [3] 斯琴. 新疆巴音郭楞蒙古自治州和硕县蒙古族萨吾尔登音乐舞蹈研究 [D]. 新疆师范大学, 2017.
- [4] 郭旗. 浅析新疆蒙古族萨吾尔登舞蹈文化 [J]. 音乐大观, 2014(9):2.
- [5] 李聚权. 新疆蒙古族舞蹈《萨吾尔登》的传承与创新 [J]. 艺术品鉴, 2020(20).