

To explore the realization strategy of fashion of intangible cultural heritage in jewelry design courses in colleges and universities

Guanyu Gong

Shanghai Lida University, Shanghai 201609, China

Abstract: Alongside the development of globalization, the issue of maintaining local cultural characteristics in higher education is both a challenge and relevant to the times. Fashion jewelry design based on Intangible Cultural Heritage (ICH) serves as a vital link between the conservation of traditional culture and educational innovation. Key issues in this study revolve around how to effectively explore and apply ICH elements and how to integrate them into jewelry design education. This paper focuses on the in-depth exploration of ICH elements and the teaching reform for university jewelry design courses, providing new ideas for the modernization of such a curriculum. It first analyzes the connotation and diversity of ICH elements, revealing their potential as design resources. Meanwhile, the study identifies problems and challenges faced in the application of ICH in jewelry design through a current situation analysis. After comprehensive comparative analysis, a path is proposed for modernizing the incorporation of ICH elements in jewelry design by bestowing modern aesthetics upon them and organically combining traditional cultural elements with modern aesthetics through design. Additionally, the paper systematically explores how to organically infuse ICH elements into teaching processes in university jewelry design curricula, offering a practical teaching model that emphasizes a combination of design thinking, innovation, craftsmanship inheritance, and innovative applications. To summarize, the research conducted provides reference for higher education institutions in their jewelry design teaching, aiming to facilitate course construction and offering possibilities for the innovative optimization of teaching content. In the future, it is hoped that more jewelry designs containing Chinese ICH elements will shine brightly in the global fashion industry. This study also helps reevaluate the value of ICH, allowing more people to understand, appreciate, and pass down ICH through modern, fashionable design.

Keywords: Intangible Cultural Heritage; University Jewelry Design; Fashionable Implementation; Educational Reform

探究非遗文化在高校珠宝设计课程中的时尚化实现策略

龚冠宇

上海立达学院, 中国·上海 201609

摘要: 全球化发展的同时, 如何保持本土文化特色, 在高等教育领域, 具备挑战性和时效性。基于非物质文化遗产(非遗)的时尚珠宝设计, 是传统文化保护与教学创新的重要环节。如何对非遗文化元素进行有效挖掘与应用, 如何将非遗文化融入到珠宝设计教育中, 是本研究的核心议题。本文立足于非遗文化元素的深度挖掘和高校珠宝设计课程的教学改革, 为珠宝设计课程的时尚化实现提供新的思路。文中首先深入分析了非遗文化元素的内涵和丰富性, 揭示其作为设计资源的巨大潜力, 同时, 通过现状分析, 发现非遗文化元素在珠宝设计中的应用还面临一定的问题与挑战。综合比较分析后, 本文提出了一种非遗文化元素在珠宝设计中的时尚化实现路径, 将非遗文化元素赋予现代审美, 通过设计将传统文化元素和现代审美理念有机结合。此外, 文中还系统探索了在高校珠宝设计课程中, 如何将非遗文化元素有机融入教学过程, 提供了一套具有操作性的教学模式, 强调设计思维、创新设计、技艺传承和创新应用的综合培养。总结上述研究, 为高等院校珠宝设计教学提供借鉴与参考, 可推动高校珠宝设计的课程建设, 实现教学内容的创新与优化。预期未来, 在全球时尚珠宝设计行业, 更多携带中国非遗文化元素的作品, 可以闪耀其光华。此外, 此研究也帮助我们重新审视非遗文化的价值, 让更多的人通过现代的、时尚的设计, 更好地理解、欣赏和传承非遗文化。

关键词: 非遗文化元素; 高校珠宝设计; 时尚化实现; 教学改革

1 研究背景与现状分析

1.1 非遗文化元素资源的研究背景

随着全球化进程的不断加快,不同文化背景下的设计元素交流已经成为了常态。在这样的背景下,非遗文化元素作为每个民族深厚的历史和文化遗产的载体,具有非常丰富的设计表现力和独特的创新价值。尤其是在珠宝设计领域,作为一种承载着文化象征的艺术形式,任何一款珠宝作品都可以被赋予一种特定的文化意境。这种文化的载体不仅决定了设计的形式,更决定了设计的内涵。因此,非遗文化元素与珠宝设计的结合,是一种更深层次的创新设计与文化传承的有机结合。^[1]

另外,对非遗文化元素的挖掘和利用,也正符合了中国政府对于非物质文化遗产保护的政策要求。近几年,中国政府在非物质文化遗产的保护工作中投入了大量的人力和物力,出台了诸多的保护政策,这为非遗文化资源的深度挖掘和创新应用创造了优良的外部环境。

基于以上背景,将非遗文化元素进行珠宝设计的探索,是一种全新的设计思维方式,这种方式不仅可以推动非遗文化元素的创新应用,也有助于提升中国珠宝设计的创新活力和市场竞争能力,进一步推动中国高等教育的繁荣和发展。^[2-4]

1.2 非遗文化元素在珠宝设计中的应用现状

虽然非遗文化元素在珠宝设计中具有极高的设计价值和艺术价值,但在实际应用中,其利用效率还没有达到预期的效果。目前,非遗文化元素在珠宝设计中的应用主要存在以下几个问题。

非遗文化元素的挖掘和应用缺乏深度。目前,非遗文化元素在珠宝设计中的应用多停留在形式和图案的模仿和改编阶段,缺乏对非遗文化元素内涵的深入理解和挖掘。^[5]这不仅限制了非遗文化元素的创新应用,也对珠宝设计的艺术价值产生了一定的影响。

非遗文化元素的应用方式相对保守,创新不足。目前,非遗文化元素在珠宝设计中的应用方式主要为仿古或者实物复制,较少有极具创新性的设计作品。这种保守的设计方式,使得非遗文化元素在珠宝设计中的创新价值得不到充分的发挥。

此外,对非遗文化元素的利用缺乏组织和系统性。目前,国内外关于非遗文化元素应用的研究还比较零

散,缺乏系统的理论和应用框架,这大大制约了非遗文化元素在珠宝设计领域的广泛应用和推广。

1.3 高校珠宝设计课程对非遗文化元素资源应用的需求

由于珠宝设计是一门重视创意和艺术性的学科,故对于其源于世界各地各种独特文化元素的引用和应用具有特别的需求,而且这种需求正在与时俱进。在全球化的今天,国际间的文化交流愈发频繁,由此产生了对于能够将世界各地的文化元素融入珠宝设计中的人才的重视和需求。因此,如何将非遗文化元素应用到珠宝设计教学中,使得每一个学生都能在接受专业知识教育的同时,更好地理解内涵丰富而复杂的非遗文化,成为了高校珠宝设计教育中迫切需要解决的问题。

此外,珠宝设计专业学生对待设计的态度也在随着社会和文化的发展而发生变化。他们开始更加重视对文化元素的挖掘和应用,认为这是他们在现今社会中脱颖而出的重要手段。因此,当非遗元素以一种全新的姿态呈现在他们面前时,他们自然会对非遗文化元素在自己设计作品中的应用保持极大的兴趣。

总的来说,非遗元素的独特性以及包含的丰富文化内涵,早已使其成为设计师们的宠儿。相信在未来,这种状况还将延续甚至升级,使得非遗文化元素在专业设计课程中的应用变得越来越广泛和深入,这将使得高校珠宝设计课程与时俱进,且充满着无穷的活力。

2 非遗文化元素概述

2.1 非遗文化元素的定义和特性

当我们深入探讨非遗文化元素,首要的任务就是明确其定义与特性。非遗,全称为非物质文化遗产,其被联合国教科文组织(UNESCO)定义为“各社区,集团和有时个人认定的各种实践,表现,表达,知识,技能,以及相关的工具,物件,手工艺品和文化场所”。这其中包括,但不限于口头传统和表述,表演艺术,社会风俗,仪式,节庆活动,知识和实践关于自然和宇宙,以及传统手工艺技巧。非遗文化元素的核心在于其非物质性,是文化、历史与知识的积累和传承的重要形式。

非遗文化元素具有显著的特性。首先,丰富的形式特性。这些元素形式多样,可以是一个舞蹈,一首歌,

一个故事，一种技艺，一个祭祀，一个传统的医药知识等。正是因为这种多样性，非遗文化元素为文化、艺术和创新提供了焕发活力的源头，其丰富性展示了人类文化的无限可能性。

生动的生活性特性。非遗文化元素不仅是过去遗留下来的文化，它也是当下生活中的一部分，不断更新和发展，反映着人们的价值观念、生活方式和历史记忆。这种“活态”特性使每一种文化元素都充满了生命力和创新的可能。^[6-8]

再者，重要的认同性特性。非遗文化元素不仅是文化的传承，也是族群，集团，甚至个体与这个文化的连接，是他们对文化，历史的认同。通过传承这些非遗元素，人们能感受到历史的脉络，同时也能对自己的身份和文化有更深程度的理解。

稀缺的传承性特性。非遗文化元素往往通过口口相传，耳濡目染的方式代代相沿。一旦失去传承，就可能消失。这种只能增加不能减少的特性使得这些元素极为稀有和珍贵。因此，保护与传承、创新与应用非遗文化元素，已经成为了全球共享的文化使命。

2.2 非遗文化元素资源的保护和利用现状

非遗文化元素以其丰富的形式、生活的活力、认同的价值以及传承的紧迫性，已经成为人类迫切需要保护和合理利用的宝贵资源。然而我们注意到，非遗文化元素的保护与利用现状仍然有待满意。目前，虽然在全球范围内，人们意识到保护非遗的重要性，发起了一系列的举措，例如列入保护名录、举办文化节活动、倡议建立非遗教育等，然而在实际的保护与利用现状中，还存在许多问题。

例如，尽管有了名录保护，非遗文化元素仍面临着消失的风险。许多非遗元素是口耳相传，世代相沿，如今由于社会变迁，许多非遗文化元素的传承者已经无法找到，其传承链条面临断裂，就有可能导致非遗元素资源的丧失。

另外，经济化转型的压力也是非遗文化元素面临的一大问题。在经济利益驱使下，许多非遗元素失去了独特的地方性和原创性，沦为了商业化的工具，失去了本来所承载的精神内涵，这种过度的商业化也是非遗文化元素保护所面临的巨大压力。

2.3 非遗文化元素资源在高校珠宝设计课程中的重要性

在以上的基础上，我们深入探讨如何让非遗文化元素资源在高校珠宝设计课程中发挥独特价值及其重要性。非遗文化元素对于高校珠宝设计课程的价值，体现在如下几个方面：

非遗文化元素的丰富性和多样性为珠宝设计提供了巨大的创新资源。这些元素从某种意义上说，是一种充满了创新力的设计语言，它们既具有深厚的文化内涵、历史内涵，又具有生动的视觉表现力。利用这一资源，设计师们可以创造出富有历史记忆和文化内涵的珠宝设计作品，使珠宝设计变得更加丰富多元。

非遗文化元素的生活性和活态性特性与珠宝设计的关联性也非常高。珠宝设计需要反映出一种生活态度和审美情趣，而非遗元素恰恰是传统与现代的连接，他们不仅是文化的存续，更是生活的延续。珠宝设计师可以从非遗文化元素中汲取生活灵感，捕捉时代本质，并最终以珠宝为载体，让设计与生活、历史与现实融为一体，立体展现人文精神，展示珠宝作品的生命力。

非遗文化元素的传承性为珠宝设计课程带来了美学创新与技艺传承的可能。作为一种审美表达方式，珠宝设计的教学除了需要培养学生的创新能力，更要让他们能够在设计作品中融入文化元素，体现自我表达，同时，非遗文化元素中的各种技艺中的传统手工艺融入到珠宝设计的教学过程中，可以让学生在继承传统的同时，更深度地理解和进行创新，从而提高作品的艺术性与文化性。^[9]这种以传统为基础，将技艺传承与创新相结合的教学方式，为高等教育带来了全新的未来可能。

3 非遗文化元素资源的珠宝设计实现方式

“非遗文化元素资源的珠宝设计实现方式”研究宗旨在探求如何在珠宝设计的过程中，都能将哪些方式途径能够进行非遗文化元素的编织。寻求在呈现时尚审美和追求素质教育的同时，把非遗文化元素编织进珠宝设计过程。涵盖的内容主要为非遗文化元素资源在珠宝设计中的应用原理、各类非遗文化元素资源在珠宝设计中的具体实现方式以及如何优化非遗文化元素资源在珠宝设计中的应用等。

3.1 非遗文化元素资源在珠宝设计中的应用原理

在探求非遗文化元素如何运用在珠宝设计中，切入点应首先来自于理解非遗文化元素的内涵及其如何

几百年来经久不衰地影响着人类文明的发展。非遗文化元素一词，其深度可回溯到创世文化，其宽度可以覆盖全球人类的各种社会文化。而如何让这些丰富的、具有特色的、源远流长的非遗文化元素，创造性地植入珠宝设计中，则是珠宝设计师关切的课题，也是本文关注的焦点。

珠宝设计有其独特的内在语言，这一语言世界享有的基本要素包括色彩、形状、质地和比例等。这些要素在设计过程中，将会与非遗文化元素进行跨界碰撞，形成具有时尚感和国际视野的糅合艺术，赋予珠宝以更深层的含义和价值。然而问题在于，如何在维持原生文化特色的情况下，让非遗文化元素融入到珠宝设计中，使得珠宝在传承传统文化的同时，也能满足现代审美和时尚需求，这就需要我们掌握一种正确的原理，即非遗文化元素在珠宝设计中的应用原理。

这一原理，首先需要非遗文化元素的选择和挖掘，选择何种非遗文化元素在珠宝设计中能够展现最大效应，是关键的第一步。而在挖掘非遗文化元素的过程中，也需要注重对其原生文化内涵的尊重和保护，避免出现文化挖掘的过程成为文化的破坏。其次，非遗文化元素与珠宝设计要素的融合，这一过程需要珠宝设计师的敏感度和创新思维，需要注重其原生文化元素与珠宝设计元素之间的和谐结合，保证文化的原始性和设计的创新性并重。最后，非遗文化元素在珠宝设计中的表现，需要在设计过程中，体现非遗元素的特色和魅力，触达受众的审美诉求和情感附着。

3.2 各类非遗文化元素资源在珠宝设计中的具体实现方式

在实践中，非遗文化元素在珠宝设计中有多种具体的实现方式。实际运用过程中，根据非遗文化元素的特性，可以采取直接引用、象征性表达或组合模拟等方法，使得非遗文化元素能以特定的形态作为珠宝设计的一部分。

对于一些具有鲜明图形特征的非遗文化元素，可以直接引用其形态，通过对其进行艺术处理，使其成为珠宝设计的组成部分。例如，中国传统的龙凤图案，其在珠宝设计中的广泛应用，这是由于龙凤呈祥这个主题，十分符合人们千百年来审美喜好，在国内的珠宝首饰设计牌中，基本都会涉及到这个主题。例如，在瑞士巴塞尔钟表和珠宝博览会上，潮宏基珠宝所展现的紫气来凤影系列，它将东方文化中的凤凰融入珠

宝首饰设计中，获得了很多设计师的好评。这是由于凤与龙，有着中国特有的传统文化精神，在心理上给人一种美感，深受每个设计师的喜爱。其次，像宫扇、窗、锣鼓这些设计造型也深受设计时的青睐，这些传统的造型元素都来源于中国传统的社会生活，所承载的意已经能够与人们形成良好的互动和交流，人们能够很好地理解设计师在设计时候的理念和想法，也能够快速接受所设计出来的产品。因此，珠宝首饰设计师们要注重对这些传统文化的应用，在设计时充分融入中传统文化的元素，使之更易于被人们接受和认可。做到既能保持非遗元素的原生性，又赋予其现代审美的价值。

对于一些富有象征意义的非遗文化元素，可以通过象征性表达，将其精神内涵转化为珠宝设计的语境。例如，《易经》中的“八卦”，其在珠宝设计中的表现，不仅仅是对其图形的复制，而更多的是对其哲学理念的传递。

对于一些强调集体意识、仪式感的非遗文化元素，可以通过组合模拟的方式，将其在珠宝设计中得以展现。例如民间集体舞蹈中的步伐、动作，可以在珠宝设计中通过与其他元素的组合，形成充满生活气息的设计作品。

对于一些非遗的传统技术也可以与现代珠宝首饰在设计结合，例如传统花丝技艺，是符合现代艺术设计方法所必然的创新方向，材料对于承载首饰设计的灵魂载体，已经成为首饰艺术表达的重要语言。设计师将金属花丝与现代首饰设计中的新型材质进行适当结合，从而产生不同材质之间色彩、肌理、质感的对比，为花丝首饰在材质表现上提供新的可能。现代首饰设计中也出现了与树脂、木头等材料相结合的首饰创作。或将原始传统的花丝技艺用新型树脂材料封存起来，利用水晶树脂的晶莹剔透完美透射出花丝的空间层次和线面结合感将金属花丝与木料结合，将制好的花丝纹样嵌入结构较疏松的木质材料中，从而形成木纹肌理与金属花丝的质感对比，人为纹样与自然纹样的有机结合。传统技术和现代材质的结合，产生新的碰撞，改变人们对于传统工艺的认知，赋予新的设计理念。

将非遗文化元素淋漓尽致的展现在大众面前。

3.3 优化非遗文化元素资源在珠宝设计中的应用

非遗文化元素在珠宝设计中的应用，不仅需要注重传统与创新的结合，同时还要注重非遗元素与珠宝

设计元素的和谐协调。为了优化非遗文化元素在珠宝设计中的应用，可以从以下几个方面进行：

首先是进行深度挖掘，掌握更为全面的非遗文化元素，拓宽设计师的视野范围，提供更为丰富的设计素材。

其次是进行跨学科研究，结合其他学科的理论和技术，如社会学、人类学、艺术理论等，全方位、多角度地理解和利用非遗文化元素，提高设计的深度和广度。

再次是提升设计师的素养，包括艺术素养、文化素养、科技素养等，提升设计师对非遗文化元素的敏感度，提升设计作品的品质。

最后是提高教育的质量，实现非遗文化元素在珠宝设计教育中的普及和系统传承。通过课堂教学、学术研究、实践活动等方式，教育设计师如何理解和运用非遗文化元素，持续优化非遗文化元素在珠宝设计中的应用。

总结来说，非遗文化元素在珠宝设计中的运用，其实质是对于传统文化的尊重和传承，是对于艺术创新的追求和挑战，也是对于时尚审美和质量教育的追求。这不仅仅对于珠宝设计的教育和实践有着重要的推动作用，同样也对于传统文化的继续发扬和普及起到了立竿见影的作用。

4 非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化实现路径探讨

为了突显论文的主线，我们需要理解的是非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化实现路径所具备的核心内涵。这一路径并非一条直线简单、直接的路线，而是需要跨越多元且复杂的设计思维，蕴含了多重理念、策略以及实践的交织和碰撞。在具体探讨之前，我们需要认识到，不同的非遗文化元素资源具有其独特的魅力和风貌，而珠宝设计则是一个个体性的创新过程，因此它们在时尚化的实现路径中无疑会有所差异，设计的多样性和个性化正是我们需要深度挖掘的领域。接着，在此基础上，将针对这一主题展开全面调研，以期构建一套系统化、层次性和逻辑性并重的理论框架。

4.1 时尚化理念与非遗元素的融合策略

当我们谈论时尚化理念，我们正在谈论的是一个复杂的世界观和文化观。时尚化理念包含着一种时代

感觉，一种审美的倾向，一种文化元素的新陈代谢。而将这一理念与非遗元素进行融合，则具备重要意义和深远影响。

非遗文化元素资源向珠宝设计领域注入了丰富的创作空间，为珠宝设计赋予了深度和宽度。在时尚化理论的框架下，非遗文化元素可以被重新发现，被赋予新的生命，被转化为具有时代感的珠宝设计元素。非遗文化元素资源中的图案、颜色、形状、装饰手法等可以被使用和改造，可以被理解和再创造，使它们和当今时尚潮流相得益彰。

在非遗元素与时尚化理念的融合过程中，需要对非遗文化元素进行深度研究和全面理解。这一过程需要对非遗文化元素进行全面梳理、分类和文化属性分析。通过理解其历史、文化和艺术价值，我们可以根据当代审美、生活方式和设计需要，进行合理有趣的创意演绎，寻找非遗元素在珠宝设计中的表现形式和意义。

综合来看，时尚化理念与非遗元素的融合策略，旨在构建一种整合了传统和现代、融合了文化和艺术的新型珠宝设计路径，诠释了传统与现代、秩序与自由、文化与个性的和谐统一。

4.2 探究非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化路径

非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化路径，需要在深度学习和深度挖掘非遗文化元素基础上，结合时尚化理念和设计思维，建立一套全新的设计模式和方法。

非遗文化元素起源于我们的民族文化，具有丰富的地方特色和历史文化积淀。在设计初步阶段，设计师需要对非遗文化元素进行充分和深度的研究，全面了解其历史背景、制作工艺、形状造型、色彩搭配、纹饰图案等细节。在此基础上，设计师需要以开放和尊重的态度，审视和理解这些元素，找出其在珠宝设计中的可能表现方式和意义。

基于对非遗文化元素深度理解的基础上，设计师需要创新地运用设计技巧和设计思维，在保留非遗文化元素原有魅力和特色的同时，赋予其时尚和现代的审美元素。这一过程可能包括对非遗文化元素的抽象化、简化、现代化处理，将非遗文化元素与现代元素、科技元素、艺术元素等进行创新融合。

非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化实现，

需要从整体设计的角度去思考和计划。这包括如何将非遗文化元素资源与珠宝设计的整体风格、形状、材质、色彩、装饰、工艺等要素进行有机整合，实现设计的统一性和协调性，使得非遗元素和现代时尚元素能够在珠宝设计中自然地呼应和对话。

非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化路径，需要对非遗文化元素进行深度理解和创新应用，结合珠宝设计的多元要素，遵循整体设计原则，实现设计的和谐、唯美和富有创新的实现。

4.3 非遗文化元素资源在珠宝设计中实现时尚化的反思与实践

尽管我们通过深度的探讨，拓展了非遗文化元素在珠宝设计中实现时尚化的可能路径，但我们也需要对其进行深入反思与实践。

我们应认识到，非遗文化元素的珍贵之处在于其蕴含的历史文化价值，善于利用和开采这一特性，才可能实现非遗元素在珠宝设计中的长久生命力。在此过程中，该如何正确处理传统和创新的关系，避免盲目追求创新而破坏了非遗元素的原有文化属性，成为了一个值得思考的问题。

正如我们前述的分析，非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化实现需要深度理解和创新设计，这对珠宝设计师的知识储备和设计技能提出了更高的要求。如何通过教育、训练等方式，帮助设计师具备这种能力，也是我们需要关注并解决的问题。

我们必须承认，虽然我们已经构建了一条可行的非遗文化元素在珠宝设计中的时尚化实现路径，但当前面临的问题和挑战仍然十分复杂。例如，如何保证非遗文化元素在珠宝设计中的应用真正丰富和多元化，而不仅仅停留在表面形式的复制和模仿？如何在提升珠宝设计的时尚性和现代感的同时，保守非遗元素的原有魅力和特色，兼顾两者的平衡？这些问题，无疑需要我们在实际操作中不断实践和反省，在尝试和失败中寻找最合适的答案。

总结来看，非遗文化元素资源在珠宝设计中的时尚化实现，是一个过程繁复且具有挑战性的探索过程。在此过程中，我们需要既全面理解和尊重传统文化，又积极寻求创新突破，以期真正实现非遗文化元素在珠宝设计中的深度融入和有力提升，促进珠宝设计的时尚化和现代化进程，使非遗元素在珠宝设计领域焕发出全新的魅力。

5 非遗文化元素资源在高校珠宝设计课程中的应用改革与优化建议

5.1 基于非遗元素的珠宝设计课程教学模式探索

非物质文化遗产在我们的日常生活中无处不在，并透露出无尽的魅力和情感。这一情况同样适用于珠宝设计行业，因此，有必要将非遗元素融入珠宝设计教程，激发珠宝设计学生们的创新精神和设计才能。其中，鼓励学生从非遗文化资源中提取设计元素，并运用到自己的设计作品中，是一个值得探索的重要环节。

我们要重新定义珠宝设计课程的教学目标。一个成功并有效的课程教学目标应该不仅专注于技术和专业能力的提升，更应包含培养学生对非遗文化的理解和热爱。丰富而具有深度的非遗文化资源，是供学生探索和从中获取灵感的沃土。因此，明确了课程教学目标，便可以着手设计课程内容，引入非遗文化元素。

接下来，在设计非遗元素的珠宝设计教程时，我们提倡采用项目主导方式。将非遗元素设计作为珠宝设计课程的一个项目开展，要求学生从实践中学习和理解非遗元素，将其自然融入到设计过程中。学生应在理论学习和实践操作中，不断提升自身从非遗文化中提取和运用设计元素的能力。

此外，在实践环节，更为关键的是引导和培养学生的设计思维，帮助他们在非遗文化资源的深厚底蕴中找到与自我设计理念相契合的元素。而教师则需要运用丰富的专业知识和人文关怀，引领学生深度理解并发现非遗文化中的独特美学，启发其设计灵感，从而更有针对性的选择和运用非遗元素，做出具有时尚感又不失文化底蕴的作品。

5.2 高校珠宝设计教育理念和教学方法的改革

为了更好地融入非遗元素，高校珠宝设计教育的理念和教学方法也需要进行适当的改革。这些改革应该主要包括下面几个方面：

教育理念上，更强调的应该是对于非遗文化的理解和尊重，而非简单的技术性仿造。非遗文化是一个国家、一个民族历史与文化的结晶，其中蕴含着深厚的历史文化底蕴。因此，应推广非遗文化的重要价值，引导学生在设计过程中尊重和传承非遗文化，而非仅仅停留在表面的模仿和复制。

在教学方法上，应把握好灵活与规范的平衡。教学过程中，应提供足够的空间，激发学生的创新力和工艺技能。同时，应设立清晰明确的教学标准和评判标准，以便对学生的成果进行评估和反馈。

应强调跨学科的教学模式，以提升学生对非遗元素的理解能力。非遗文化是跨越艺术、历史、人文等多个学科的，要理解非遗文化，必须要有一个宽广的知识视野。^[10]因此，高校珠宝设计课程的教学中，应向学生提供博览各类非遗文化资源的阅读和研究机会，让他们能在更广阔的视野中找到灵感源泉，并有效地运用到设计创作中。

5.3 提升非遗文化元素在珠宝设计教学中的应用效果

在教学改革的同时，也可以探索一些具有实效的方法来提升非遗文化元素在珠宝设计教学中的应用效果。首先，能够制定出一套完善的非遗文化元素挖掘、研究、实践和反馈的课程体系至关重要。这个体系应将非遗文化元素的应用，在课程讲解、实践操作和前期研究中，都得到充分体现和深化。

应大力推进非遗文化和珠宝设计的跨学科学习和研究。鼓励学生了解并研究非遗文化背后的历史、文化、艺术等方面的知识，自行遴选和提炼出有创新可能的非遗元素，并在设计作品中巧妙使用。提倡开放式讨论和团队学习，激发学生对非遗文化的热爱和钻研精神。

再者，应注重从实践中学习，采取课堂实践、教学实习等多种形式，使学生能在实际的设计过程中进行深度学习，将理论知识与实际设计相结合，以提高教学效果。通过亲身体验非遗文化项目，学生能更直观地理解和洞察非遗文化的精神内涵，进而在珠宝设计中更好地体现出来。

最后也是最重要的，我们必须意识到，习惯的改变和教学模式的革新并非一蹴而就的事情。因此，在改革过程中，我们需要给予学生和教师充足的时间来适应新的教学模式和方法。通过持续的实践，反馈，改进和创新，我们最终可以在高等教育领域，营造一个对非遗文化元素在珠宝设计中的深度应用更有接纳力和推动力的学习环境。在未来，中国的高等院校，发廊中国的非遗文化，都将全球时尚珠宝设计行业中，呈现出更多独树一帜的中国特色的设计作品，引领全球时尚潮流。

6 总结与展望

6.1 研究整体总结

在全球化与本土文化保护的复杂交织中，本论文以非遗文化元素资源在高校珠宝设计课程中的时尚化实现路径为切入点，进行了深入的研究和全面的分析。在开始部分，通过对非遗文化元素的深度解读，我们揭示了非遗文化的丰富性和内涵，以及作为设计资源所具有的强大潜力，这是我们对非遗文化进行重新发现和理解的根本基础。

在详细探讨了非遗文化元素在珠宝设计中的应用现状后，我们发现非遗文化元素在珠宝设计中的应用还存在许多问题和挑战。这些问题与挑战，类似于一面照妖镜，反射出了非遗文化在现代设计中的深层次问题，进一步揪出了我们在面对全球化浪潮时如何保护和传承本土文化的难题。然而，困难总是存在的，它们正是推动我们持续探索和创新的动力，因此，挑战也并非无法解决。

为了实现非遗文化元素在珠宝设计中的时尚化，本论文提出了一种新的实现路径。在这个路径中，我们尊重并借鉴传统，又不拘泥于传统，赋予非遗文化元素现代审美，强调传统文化元素和现代审美理念的有机结合，让古老的非遗文化元素以新的形态和新的设计语言出现在我们的生活中，发挥其新的生命力。

进一步地，我们还对高校珠宝设计课程进行了一系列的改革和创新。我们提出并实践了一个全新的、具有操作性的教学模式，强调设计思维的培养，创新设计的实践，技艺传承的重要性，以及创新应用的必要性。通过这种教学模式，我们让非遗文化元素有机地融入到了教学过程中，使得学生在学习和实践中能够真正理解和甄别非遗文化，从而更好地将其应用在珠宝设计中。

6.2 未来研究展望

虽然我们已经初步探索了非遗文化元素在高校珠宝设计课程中的时尚化实现路径，但我们明白，这只是长远道路的一小步。未来，我们将继续深化非遗文化元素的研究，同时，也将把焦点投向更多的设计领域。

对于非遗文化元素的研究，我们将深入挖掘更多文化元素的内涵和丰富性，重新发现和理解中国传统文化的深层内涵。特别是对各地区、各民族的非遗文

化元素进行深度挖掘，力求从中发现更多有与时尚设计相结合的可能性。

在设计领域上，我们将综合各类设计领域的理论与实践，试图探索一种更加全面和更高层次的设计模式，来适应快节奏生活、更紧密交融的世界格局及日新月异卖的时尚市场需求。我们也将以开放的态度探索国内外不同设计理念的交融和碰撞，争取突破传统设计方法的束缚，寻找新的创新点。

我们也期待更多的学者能加入到非遗文化研究的众多领域中来，以各自的专业视角，探索和实现非遗文化元素在更多领域的有效应用，为非遗保护和传承注入新的生命力。

6.3 对高校珠宝设计课程建设的建议

从本研究的结果来看，非遗文化元素的珠宝设计课程的建设，不仅能够提高学生的设计水平，还能够对传统文化保护的实践起到推动作用。针对此类课程的建设，我们有如下建议：

非遗文化元素应该被有意识地融入课程中。例如，通过带有实际操作性的教学环节，使学生能够直接接触非遗元素，理解其深层次内涵，从而在设计过程中有所体现。推荐珠宝设计课程不仅注重设计的技术方面，也要重视设计的文化底蕴。通过赋予设计者更深入的文化理解和鉴赏能力，可以进一步提升设计的创新性和深度。

鼓励师生们积极参与到非遗文化的保护和传承中来，通过实际行动和实践体验，形成有效的非遗传承机制，增强非遗文化的生命力。

以此，不仅在设计教学上对传统文化进行传承和推广，同时也贡献于高校珠宝设计课程的独特性和特色性的增强，为培养具有全球视野和深厚文化素养的设计新秀打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 孙仲鸣,张红燕,吕宁.基督教文化在英国珠宝首饰设计中的映射:以英国珠宝品牌 Stephen Wrester 的“七宗罪”系列作品为例.2015,17:49-54.
- [2] 穆兰.兮兮楚音 芊芊楚舞——“非遗”元素在音乐舞蹈创作中的运用.2013.
- [3] Wendy,Yothers. 工艺传统与现代科技:共同开创未来珠宝设计的双生花——以美国纽约州立大学时装技术学院珠宝设计课程中数码技术和模拟技术的应用为例.2016,18:67-71
- [4] 张帅.心有所向,情有独钟——独立设计师胡文元的珠宝人生.2016,68-73.
- [5] 杨树旺,邓宏兵,郝义国.“中国宝谷”正在起航——武汉东湖国家珠宝文化旅游产业基地建设初探.2014,16:50-55.
- [6] 陈蔚华.感恩 观物 读史——就“如何寻找珠宝设计灵感”访台湾作家、珠宝设计师曾郁雯.2004,13:70-72.
- [7] Susan,张正虹,岳华.汇创香都 耀世界——第十届香港珠宝设计比赛及国际珠宝设计大奖 2009.2009,102-107
- [8] 吴振英.勒内 & #183; 拉里克珠宝设计作品赏析.2014,86-88.
- [9] 杨济诗,孙霞琴.珠宝设计:流行“讲故事”.2016,23-23
- [10] 陈蔚华.缤纷时刻·原创·中国——第四届中国珠宝首饰设计(潮宏基杯)大奖赛颁奖典礼在北京钓鱼台国宾馆举行.2005,14:52-53.