

Research on the present situation and countermeasures of vocal music education in preschool education major

Min Zhang

Hubei Second Normal University, Wuhan 430205, Hubei Province, China

Abstract: One of the core courses of preschool education is vocal music education. In practice, by some factors, cause the current situation of vocal music education is not ideal, need to do a good job in research and analysis, and take effective measures to improve the quality of vocal music education. This paper analyzes the current situation of vocal music education in preschool education, and gives corresponding improvement measures to improve the teaching quality of vocal music education and further improve the quality of preschool education talents.

Keywords: Preschool education; Vocal music; Countermeasures

学前教育专业声乐教育现状与对策探究

张敏

湖北第二师范学院, 中国·湖北武汉 430205

摘要: 学前教育专业的核心课程之一就是声乐教育, 实际中受到一些因素, 造成声乐教育现状不理想, 需要做好研究分析工作, 采取有效措施提高声乐教育质量。文中分析学前教育专业声乐教育现状, 以此为基础给出相应的改进措施, 提高声乐教育教学质量, 进一步提高学前教育人才培养质量。

关键词: 学前教育; 声乐; 对策

1 引言

学前教育在儿童成长过程中发挥着重要作用, 这个过程中音乐艺术也是一种主要的表达方式。学前教育专业的核心内容之一就是声乐教育^[1], 教学实践中发现声乐教育存在着一些问题, 为了提高声乐教育的质量, 有必要深入研究其现状并提出相应对策。

2 学前教育专业声乐课堂的特点分析

学前教育专业中声乐教育起着重要作用, 也是培养学生音乐素养的主要途径。学前教育专业声乐教育的主要特点分以下几部分。

2.1 注重培养音乐素养

高校声乐教育中, 注重培养学生的音乐素养, 体现为培养学生音准、呼吸控制、咬字清晰及演唱技巧等。声乐教育注重培养学生的音准, 通过系统课程设计和老师指导, 学生掌握正确发声方法, 提高学生把握音调节奏的能力。^[2] 高校声乐教育中培养学生音乐素养, 不断提升其音乐水平, 增强自信心。夯实其从事幼儿园教师岗位的基础。

2.2 培养学生艺术修养

高校声乐教育侧重培养学生艺术修养, 除了培养学生技巧外, 艺术修养也是声乐教育中的主要组成部分。学生理解并传达歌曲背后所蕴含的情感, 通过深入理解歌曲内容, 演唱过程中能够真实表达出来。^[3] 同时, 还需要引导学生了解音乐历史、作曲家及不同音乐流派, 潜移默化之间提升他们的音乐素养, 向市场输送高质量的幼师人才。

2.3 培养团队合作能力

学前教育人才培养提高对声乐教育的重视度, 制定合适的教学方案。具体学习过程中, 学生与其他学生合作来完成各种音乐节目。这就要求学生主动创新, 培养学生的沟通能力、团队协作精神和合作意识。通过与他人共同努力, 学生可以获得更多的声乐经验, 团队合作过程中学生相互借鉴, 不断提高学前教育专业学生的声乐水平。

2.4 培养学生演唱能力

高校学前教育专业声乐教育, 注重培养幼师良好

的演唱能力。幼儿园是孩子最早接触音乐的环境之一，幼师作为幼儿的引导者，具备良好演唱能力。因此，高校学前教育专业声乐教育强调培养幼师的声乐技巧，使他们能够在幼儿园教育教学中展示出优秀演唱水平，通过音乐活动引导幼儿积极参与园内活动，顺利完成幼儿园教育目标。

3 高校学前教育专业声乐教育的现状

3.1 声乐课堂教学形式相对单一

高校学前教育专业声乐教育存在教学形式单一的情况，单一的教学方式给学生学习体验带来了一定局限。^[4]传统课堂教学模式围绕老师进行，学生只能被动接受知识，课堂上缺乏互动与交流。这种情况阻碍学生能力的全面发展，不利于培养学生独立思考问题的能力。

传统声乐课堂以老师为中心，体现为课堂上传授知识时通过老师讲解和示范进行，学生只有被动接受的份儿。知识单向传递方式使得师生之间缺少互动交流，使得学生无法参与到课程活动中，也难以理解和掌握所学知识。这种教学模式下，老师通常只注重技巧性训练，忽视了培养学生的创新能力，无法充分培养学生的声乐能力。同时，由于课堂教学形式单一，学生很难有自主学习的机会。

3.2 课程设置与评价制度不合理

学前教育中声乐课作为一门必修课程，实际中并未受到足够的重视。目前大多情况是声乐课每周只有一节，导致学生无法有足够时间来完成任务。这种不合理的课程设置，导致学生无法全面掌握音乐能力，也缺少与老师深入交流的机会。每周只设置一节声乐课，由于每节课时间有限，学生无法充分掌握各种声乐技巧。如，合唱能力培养方面，需要反复练习来培养音调、节奏感和协调能力。仅有一节课的情况下，学生缺少足够时间进行练习。由于声乐课程设置不合理，学生在音乐综合能力方面存在着缺陷。声乐课应该涉及其他方面的教学内容，如声乐技巧、音乐表演等。然而，一节课的时间内很难理解与掌握这些内容，学生只能片面地接触到这些知识点，无法提升自己的音乐素养。

大多数高校中，声乐教育这门课程考核采用评分制度。然而，这种单一评分制度不利于学生综合素养发展，也无法准确地反映出学生的水平。单一评分制度限制了学生能力的发展，仅仅依靠演唱就可以获取

高分，学生会侧重练习个人表演技巧，忽视了提升学生艺术修养的要求。单纯依靠评分来衡量学生成绩也容易引发一些问题，这是因为评分具有很强的主观性，不同教师评分标准存在差异。有些教师可能更加关注技巧培养，忽视了培养学生表达能力。

3.3 授课内容与实践间严重脱节

学前专业教学的最终目的是让学生具备教育幼儿的实践能力，现在针对学前专业声乐课的教学内容较少，与幼儿园之间缺乏合作，学生得不到实际的锻炼，所学的知识只能是闭门造车。

学校现有课程设置与实践要求严重脱节，实际中只关注提升学生音乐技巧，导致学生不了解幼儿歌曲演唱和教学，也不了解儿童的发音方式和嗓音特点。课堂中教的发声技巧、声乐知识等，在幼儿园实际教学中根本用不到，直接影响到学生未来就业。

4 学前教育专业声乐教育的对策分析

学前教育专业声乐教育改进时，需要依托教育现状进行，制定具体的改进措施，提高声乐教育教学质量。

4.1 丰富课堂教学内容

教学过程中如果将学生比作一块白板，其原有知识则像是白板上已有的线条，如果教师想要丰富这块白板上的内容，就必须为其添上色彩，融合色彩和线条以焕发新的生机，使这块白板绽放异彩。而原有知识就像存在于学生脑中的碎片，如果教师不能将其激活，使其连接整合到一起，则会一直待在那里不会主动向你靠近，直至褪色，甚至被遗忘。在教学中，教师的职责就是想办法激活这些知识点，将原本碎片化的知识点整合到新的知识情境中，为学生掌握和应用。于教师而言难度较高，但若因此放弃，就会导致学生知识点缺失，不能得到很好地进行知识链整合，难以达到学习要求的深度和效果。在将声乐教学和课程思政教学融合后，其声乐教学模式也要进行一定的改变。无论是编制教学计划抑或开展教学活动，都要明确自身地位，切忌纯粹理论灌输，通过添加合适的案例，丰富课堂教学，吸引学生声乐学习兴趣。

通过云平台的辅助，教师能够根据学生课堂表现以及测试结果获取相关学情报告，针对学生学习效果以及答题习惯进行了解，然后在此基础上开展备课活动，结合学生实际针对教学内容、进度、侧重点等进行调整，精准学习目标。为此，教师需要从声乐专业

素养及基础知识入手,采取“以学定教”,“先学后教”的模式,结合云平台教学系统给出的调查和分析报告,针对教学环节、过程等进行重设,做到精准备课、精准讲课、精准评价,改变传统单靠PPT授课以及学生被动吸收的模式,利用大数据技术为学生搭建一个新的、充满生机的数学新课堂。为改变传统教学模式的桎梏,教学组可以利用大数据技术针对教学模式进行精准设计,并通过平板电脑对其效果进行测试,针对相关影响因素进行分析。借助当前教学器材和资源,在对大数据资源充分利用的前提下,共同助力教师成长与学生进步。

4.2 创新课堂教学方法创新

声乐教学中采用案例教学法可以提高学生实践能力。通过引入真实或虚拟的案例,让学生在模拟情境中分析,培养学生的声乐素养。这种教学方法可以使学生更好地理解声乐知识,将其运用到实际场景中。案例教学中,教师选择与声乐相关的案例。通过详细分析,激发学生思维活动,促使学生主动提出问题、寻找解决方案。培养学生合作与沟通能力,学生需要相互协作、分享经验。教师引导学生从不同角度分析,让学生学会质疑。通过这样的训练,学生将逐渐形成批判性思维。

声乐教学中采用团队合作教学模式,培养学生的合作精神。通过组建小组,让学生共同完成一项任务。团队合作中,每个成员都需要发挥自己优势,也需要尊重他人、协调关系、达成共识。团队合作教学模式促进学生的互动。小组讨论过程中,学生分享自己的观点,相互借鉴与补充。可以拓宽学生的视野,还能够提高学生解决问题的能力。团队合作教学还可以培养学生领导能力,在团队中每个成员都有扮演领导者角色的机会,负责协调团队的工作。通过类似实践,提高学生的领导能力,学会平衡个人利益与团队目标的关系。高校声乐课堂的有效教学策略就是任务设计。

4.3 加强课程内容和内容更新

随着社会发展和学科知识变化,传统声乐教育模式已不能满足现代学生需求。课程设计上需要更加注重实践性、创新性与综合性,通过增加实践教学环节,如声乐表演、合唱团体等活动,提升学生的声乐技巧,培养学生的团队合作精神。高校学前教育专业中,声乐教育是非常重要的部分。为了优化这一领

域,需要加强课程设置,以适应时代发展需求。

传统理论授课不能完全满足学生对声乐知识的需求。因此,可以引入更多的实践环节,例如声乐表演、合唱团体等活动,让学生亲身参与到音乐表演中。通过实际操作,能够更好地理解和掌握技巧,提升舞台表现能力;为了培养学生具备适应未来发展的能力,引入一些前沿的音乐理论,让学生了解并掌握最新的声乐教育方法。同时,还可以鼓励学生进行创作,并给予他们展示作品的机会,激发他们对音乐创新的热情。此外,在课程内容更新方面,需要及时关注学科知识的变化。由于学科知识日新月异,定期更新教材和课程内容,确保学生接触到最新、最全面的声乐教育内容。也可以邀请一些业界专家或音乐人士来进行讲座,让学生与实践经验丰富的人士进行交流。

通过加强课程内容更新,高校学前教育专业声乐教育将能够更好地满足学生的需求。学生将通过实践教学活动提升自己的声乐技巧,并培养团队合作精神。

4.4 主动推进跨学科融合

声乐教师通过定期召开交流会议、共同备课等方式,共同设计教学任务,确保学习任务涵盖声乐和其他学科内容,提高教师对于跨学科融合教学的实操能力。通过合理的任务设计,可以深入理解声乐知识。为了实现这一目标,教师可以采取多样化的任务设计策略。激发学生学习的兴趣,培养学生的综合能力。同时,这些任务有助于促进跨学科教学,使学生解决问题过程中掌握相关知识、技能。

通过定期召开会议,教师可以分享各自的经验、讨论任务设计等。在会议上,教师可以互相启发、借鉴彼此的想法,以便更好地将两个学科结合起来。在会议上还可以深入讨论具体问题,共同制定解决方案。通过共同备课,教师可以共同设计任务,并确定适当的评价标准。在备课过程中,教师充分利用各自专业领域的知识,确保任务既符合声乐学的要求,又符合其他学科的要求。教师还可以相互提供反馈,不断优化和改进任务。可以建立一个在线平台,供教师分享资源、经验和观点。打破学科之间的壁垒,促进跨学科知识的交流。

跨学科融合中,教师协作是非常重要的环节。通过定期召开交流会议、共同备课等方式,教师能够更

好地设计任务，确保任务真正涵盖声乐和其他学科两个学科。同时，这些协作活动也能够提高教师跨学科融合教学能力，在推行跨学科融合时充分重视并支持教师之间的协作。

5 结语

总之，学前教育专业声乐教育旨在提高学生音乐素养，促进学生能力的综合发展。为了提升声乐教育质量，需要加强师资队伍建设，丰富课程内容，创新教学手段，主动推进跨学科融合。这些对策有助于改善学前教育专业声乐教育现状，进一步提高学前教育人才培养质量。

参考文献

- [1] 王晓梅. 高职学前教育专业声乐教育现状与对策探究 [J]. 戏剧之家, 2023, (29): 190-192.
- [2] 张华. 学前教育专业声乐教学现状及提升教学质量策略研究 [J]. 参花 (下), 2021, (06): 119-120.
- [3] 滕伟岭. 高职院校学前教育专业声乐课教学现状和模式创新 [J]. 发明与创新 (职业教育), 2021, (08): 182+193.
- [4] 许金戈. 地方本科师范院校学前教育专业声乐教学的现状与对策研究——基于L省3所本科师范院校的调查研究 [J]. 宁夏师范学院学报, 2020, 41(11): 54-57+62.