

Teaching Analysis on Cultivating Students' Innovative Music Ability in Middle School Music Classroom

Yujie Li

Ningxia Normal University, Guyuan, Ningxia Province 756000, China

Abstract: The Music Curriculum Standards for the Compulsory Educational stage (2022) stipulates that the core quality of music discipline mainly includes four aspects: aesthetic perception, artistic expression, cultural understanding, and creative practice. In the teaching process of high school music classrooms, more emphasis is placed on the cultivation of core competencies. In middle school music teaching, teachers should start from their core competencies, combine with the actual situation of music teaching, create a music teaching atmosphere, stimulate students' interest in music, and enable them to experience the artistic charm of music in the music classroom. To achieve this, teachers need to explore teaching methods from an innovative perspective and adopt advanced teaching methods to cultivate students' innovative abilities. To cultivate students' innovative abilities in the classroom, teachers need to change their teaching methods and concepts.

Keywords: Core literacy, Music innovation ability, Middle school music classroom

中学音乐课堂培养学生音乐创新能力教学分析

李玉洁

宁夏师范学院, 中国·宁夏固原 756000

摘要:《义务教育阶段音乐课程标准(2022)》中规定了音乐学科核心素养主要包括:审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四个方面。在中学音乐课堂的教学过程中对核心素养的培养是更加的重视。在中学音乐教学中,教师要基于核心素养出发,结合音乐教学实际,营造音乐教学氛围,激发学生的对音乐兴趣,让学生在音乐课堂上感受音乐的艺术魅力,要做到这些,教师就要从创新的角度出发探索教学方式,采用先进的教学方式培养学生的创新能力。要在课堂上培养学生的创新能力,教师要改变自己的教学方式和教学观念。

关键词: 核心素养; 音乐创新能力; 中学音乐课堂

1 引言

核心素养下的创新教育需要教师进行改革和创新。创新是一个民族进步的灵魂,创新教育是全面推进素质教育的关键。党的十八大等国家纲领性文件为今后一个时期我国的教育创新与课程的改革指明了方向。现如今的中学音乐课堂,教师要从创新的角度进行教学模式的设计,引导学生体验音乐、感受音乐。在中学音乐课堂中培养学生的创新能力的话题,受到越来越多人的关注。

学习音乐的过程中,学生的情感体验可以得到丰富,思维会更加的开阔,创新的能力就会得到加强。按照青少年的心理生理发展情况,中学阶段的学生是

快速成长时期,这个时期的学生更容易接受新的实物,在这个时期培养学生的音乐创新能力有事半功倍的效果。其次,创新能力的培养是创新教育的核心所在,音乐的创新能力就是指学生在音乐的创作方面的思维能力和技巧水平,激发学生的音乐创新能力,可以引导学生对课本中的音乐作品进行改编、音乐情景剧的创编、乐器在音乐中简单配置、创编歌词等等。所以,在中学音乐课堂中开展对学生的创新能力的教学可以激发学生的创新能力,促进学生的全面发展,对学生的成长有着非常重要的作用,应该引起音乐教师的关注。

2 中学音乐课堂中对学生创新能力培养的不足

2.1 音乐教师观念落后

【作者简介】李玉洁(1997—),女,汉族,湖北襄阳人,硕士在读,音乐学科教学。

音乐课堂教学首当其冲的问题就是音乐教师的观念过于落后，主要因素是我国长期的应试教育过于死板，导致学校教育和家庭教育都不够重视音乐教育。长此以往，中学音乐课堂的教育质量就会有所影响，教学质量有所影响就会影响学生对音乐学科的学习兴趣，从而阻碍了学生的全面发展。在开展音乐教学时，习惯性的占据课堂的主导地位，教师只是一味输出知识，致使学生不得不处于被动的学习状态。其次，教师过度干预学生的音乐学习，学生对于音乐的学习并没有深入的理解，也就很鲜少可以有表达自己的想法的机会。例如，在唱歌教学中，只是让学生强行记住旋律，并没有让学生真正的感受音乐理解音乐。在音乐欣赏教学中，重复的学生听辨旋律或是单纯输出知识点不与学生互动，会影响学生学习音乐的兴趣。这些都会导致学生的思维逐渐的出现固化的情况，失去质疑和探究的能力，失去了主动性，音乐教学的作用没有得到真正的发挥，学生没有自己的思想和想法，他们的创新思维能力也无法提高。

2.2 教学过程缺少创新教学

在音乐课的音乐创新教学中，教师首先要树立创新意识。其次，要求教师也要具有较高的音乐创作技能基础是创新教学的前提。最后在音乐教学中加入情景式的教学，引导学生进入歌曲的背景故事中，感受和理解歌曲，营造出一个创新的氛围。这也是培养学生创新能力的一种很好的方法，学生可以根据自己对音乐的理解可进行再次的创编和创作。但是，就目前的音乐课堂教学来说，大部分音乐教师在教学的过程中还是使用的传统教学法。在歌唱课中，只是播放音频让学生跟唱，甚至音准的训练都没有，对于谱面，也只是要求学生死记硬背。在欣赏课上，对学生的要求只是熟悉歌曲，教学过程是枯燥的一遍又一遍的听音频。这种教学方式缺少创新，没有以学生为主体，只是教师的单一输出，无法激发学生对于音乐学习的学习兴趣，传统的音乐课堂只会埋没学生的音乐创作潜能也不利于学生对于知识点的吸收。所以，在音乐课堂上的创新教学是非常有必要的。

2.3 教学评价单一

在音乐课堂教学中，音乐教学评价过于的单一也是一个很普遍的问题。学校和教师对于学生音乐教学的评价仅仅在于对歌曲的熟悉程度和对书本上的知识点是否可以背诵，这种教学评价太过于生硬死板。“艺术进中考”对音乐课程的要求是提高学生的审美

能力和深化学生的情感体验，现在大部分的中学音乐课堂变成应试教育，失去了让学生感受和感悟音乐本身的过程。

3 中学音乐教学培养学生创新能力的教学分析

3.1 以学生为主体

以学生为主体就是充分尊重学生的主体地位，在我们以往的传统教学中，教师总是在课堂的主体上，致力于讲授知识，死板的教唱歌曲，学生只是被动的接受知识，新课改后，强调了学生的主体位置，以学生为课堂的中心，制定学习目标，开展学习活动。教师应该把更多的课堂时间留给学生，让学生自主的去参与课堂，可以使用现在的多媒体技术，主动的了解歌曲的背景，通过网络电视音乐使课本中的歌曲不再枯燥，例如在学唱七年级上册《歌唱祖国》这一课时，教师可以开展一节音乐分享课，把课堂交给学生，让学生自己在网络上收集与歌曲相关的视频和资料，之后在课堂上用多媒体播放与其他同学一起分享，用不同的场景中演唱歌曲，从中对音乐进行感悟和理解。让学生在欣赏喜欢的音乐的同时植入爱国课堂主题，使学生理解音乐并且加深对音乐的情感体验。在实际的课堂中，还可以让学生自己创编演唱，既可以活跃气氛，也可以培养学生的音乐创新能力。

3.2 营造轻松有趣的情景课堂

一个轻松活泼的课堂气氛对于课堂是非常重要的，特别是音乐课堂，音乐是一门艺术，艺术需要活力，需要开放。在课堂上创设一个情景，让学生可以更好的感受乐曲的同时对于乐曲的文化理解也会更加的深入，学生对于歌曲的学习兴趣会更加的浓厚。例如在学唱《游击队歌》这节课中，教师可以将课堂设置成为战场，在制作课件时，让学生自行把自己想象成游击队队员，而老师是游击队长，把本节课的知识难点和知识重点设置成敌人，成功掌握知识点就如同打倒一个敌人，这样的课堂更能调动学生的积极性，学生对于知识的掌握会更加主动和深刻。随着课堂尾声，把游击队长的任务交给学生，让学生进行自主的分组创编环节，学生在音乐课堂上积极参与，对音乐本身开始产生兴趣，往往可以创编出更多意想不到的作品，提高学生音乐创新能力的同时也提高了音乐课堂教学效率。兴趣是最好的老师。教师应该对课本的内容和歌曲本身的故事延申出令学生感兴趣的地

方，让学生对学习内容感兴趣，在课堂上积极思考，引导学生整合和深化课堂外学习的知识也是可以的。这种积极的求知态度体现了学生的创新能力。

3.3 重视培养学生对音乐的审美体验能力

音乐是无国界的语言，是通过有组织的音响构成的听觉艺术。音乐作为聆听和情感的艺术，教师要付出学习和指导音乐创新出新的血液，并使其与生活联系起来，从而提高学生的审美，促进学生美育的发展。特别是在互联网如此发达的当今世界，网络上甚至在生活中都充斥着一些低俗音乐，一些歌曲慢慢变成朗朗上口的神曲，低俗歌曲的低俗价值观会逐渐的影响到处于青春期的青少年继而慢慢禁锢他们的思想。培养学生的音乐的审美能力，使学生有一个属于自己的“正能量”曲库，为培养学生的创造能力埋下伏笔。培养学生的审美体验能力可以从教学中对于音乐的节拍强弱，快慢，情绪情感，乐器的声音入手。例如在欣赏《非洲的灵感》一课中，在学生聆听完一遍音乐之后，教师可以随着音乐做各种的律动，并在教室里来回走动，让学生感受音乐的情绪和节拍的强弱，通过介绍音乐背景加深对歌曲背景中的文化理解和对器乐音色的印象。在课外活动中，教师可以利用非洲鼓的特殊音色，运用在课堂上的节拍知识自己分小组感受创编节目或则联系教材中其他有关歌曲进行歌曲创编，也可以引导学生自己运用所学节奏节拍创编歌曲。激发学生的学习能力和创造能力。

3.4 重视音乐理论知识教学

音乐教学不能空盖高楼，不管以什么样的形式进行教学活动，最终的目的是让学生掌握音乐知识。只重视教学模式的改变不重视理论知识的学习就像是绣花枕头，中看不中用。不论课程改革如何进行，课堂最主要的任务还是要引导学生掌握知识技能。学生对知识点的讲解感觉枯燥乏味或者是不容易理解，例如节奏型、休止符比较抽象的知识，我们可以通过多媒体或者是趣味游戏来让学生理解知识。也可以对学生进行音乐知识的普及，拓宽其知识面，调动学生的积极性。在中学音乐课堂教学过程中，教师可以联系学生的年龄阶段，了解学生感兴趣的音乐，例如优秀的流行音乐元素，流行音乐属于音乐的一种又是青少年这个年龄阶段喜欢和敏感的音乐，用流行音乐作为导入，学生对音乐理论知识的学习兴趣会增大，并且对

知识点的印象会更加的深刻。理论知识的学习是音乐教学中非常重要的一部分，音乐理论是进行一切创

3.6 培养学生创新精神与实践能力

中学教育中的实践能力和创新能力是同样看重的，所以在中学的音乐课堂上，教师在进行教学的过程中既要培养学生的创新精神，也要让学生有实践的机会，才能在社会舞台上更有竞争力。所以，教师要给予学生表现的舞台，锻炼学生的实践能力。改变传统单一的教学模式，培养学生创新能力，才能在社会舞台上更有竞争力。例如在学习《梁山伯与祝英台》这首欣赏课中，歌曲描写了梁山伯与祝英台的凄美爱情故事，在进行教学的时候，我们就可以先利用多媒体播放凄凉的音乐，给学生营造一个情景氛围，在凄凉婉转的音乐中讲述梁山伯和祝英台的爱情故事，在学生代入情景之后，再次利用多媒体播放有关于梁祝的影视视频、图片等，使学生对音乐的理解更加的深入。让学生在欣赏音乐的过程中，感受并思考乐曲，学生的音乐艺术表现能力的提升是要靠这种音乐语汇的积累的。在进行创新能力的培养的同时，我们还要在音乐课堂体现实践。在课堂快要接近尾声的时候，可以以作业的形式让学生在课下分成小组，根据自己在课堂上对音乐的理解，进行一个以梁祝为主题的话剧创编。在下节课的课堂中以舞台表演的形式让学生一一呈现，这种方式既激发了学生团结协作的实践能力，在编创话剧的同时也培养了学生的创新能力。由此可见，在核心素养下的中学音乐课堂，教师要促进学生的全面发展，提高学生的综合能力，就要给予学生想象的空间，从而激发学生的创新能力，给予学生舞台，锻炼学生实践能力。

6 结束语

综上所述，音乐是一门能够传播人们想象力、思维方式和创新能力的学科，它对促进学生的整体发展和激发他们的创新能力非常有用。但是就目前的中学音乐课堂来看，仍然还有许多的问题，例如教学评价过于单一，教学过程缺少创新，教师的观念落后等等一系列的问题，需要我们去解决。音乐教师作为中学音乐课堂的引导者和新课程改革的践行者，要时刻在课堂上体现以学生为主体，改革传统教学模式，以培养学生的创新能力为重点。将音乐课堂的作用发挥到极致。

参考文献

- [1] 基于核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学分析 [J]. 朱少玲. 北方音乐, 2019, 39(21): 168+171.
- [2] 核心素养下初中音乐培养学生创新能力教学探讨 [J]. 赵海燕. 北方音乐, 2019, 39(16): 190-191.
- [3] 中学音乐教育对学生创新能力培养的方法 [J]. 成佳华. 戏剧之家, 2022(13): 175-177.