

Taking culture, people's ideology and politics first - an exploration of the integration model of curriculum ideology and politics and the construction of public music courses in colleges and universities

Zhiyuan Sun

Qilu Medical University, Zibo, Shandong 255300, China

Abstract: Curriculum ideological and political education is a key element in the construction of high-quality higher education. Promoting the penetration of ideological and political education in multiple disciplines can not only deepen the connotation of subject teaching, but also cultivate students' good ideological and moral literacy. The construction of ideological and political education in public music courses, integrating the core elements of ideological and political education into public music courses, expanding and extending the connotation of public music courses, and continuing to play the role of ideological and political education in educating people play an important role in improving the quality of public music courses. Based on this, this paper studies the ideological and political methods of building public music courses in colleges and universities, hoping to promote the development of higher education in my country.

Keywords: Curriculum ideology and politics; higher education; public music

以文化人 思政先行

——课程思政与高校公共音乐课程建设的融合模式探索

孙志远

齐鲁医药学院，中国·山东 淄博 255300

摘要: 课程思政是建设优质高等教育的关键要素，推动思政教育在多学科中渗透，不仅可以深化学科教学内涵，还可以培养学生良好的思想道德素养。建设公共音乐课程思政，将思政教育核心要素融入公共音乐课程中，拓展和延伸公共音乐课程内涵，持续发挥思政教育育人作用，对于提升公共音乐课程质量发挥着不可忽视的作用。基于此，本文研究了建设高校公共音乐课程思政的方法，希望对中国高等教育发展起到促进作用。

关键词: 课程思政；高等教育；公共音乐

1 引言

思政育人理念对于中国教育改革有着重要的指导作用，在推动教育事业发展过程中，不仅要重视专业学科教学理念创新、教学方法优化和教学质量提升等内容，还要重视学生思想道德素养的培养，这是高等教育发展的重要方向之一^[1]。公共音乐课程有助于培养学生视听审美情操，对于学生艺术审美能力提升有

着重要意义，将思政教育与公共音乐课程融合，建设高品质的公共音乐课程有助于改门课程质量提升，其对于高等教育整体发展有着关键意义。

2 课程思政与高校公共音乐课程融合的意义

课程思政为公共音乐课程理念、方法创新提供了重要的思想支撑，基于课程思政理念的公共音乐课程能够为学生提供针对性和多样化的音乐教育服务，培养学生良好的音乐表演能力和审美能力。建设公共音乐课程思政体系还有国家教育改革要求中的内容存在

【作者简介】孙志远（1993 -），男，汉族，中国河北人，硕士，从事高校辅导员工作研究。

着紧密的联系。可以说推动思政思想在公共音乐课程中的渗透不仅反映了现代高等教育发展的新特色,也体现了多学科互相联系、协同发展的新发展理念。

2.1 拓展公共音乐课程内涵

传统授课体系下高校公共音乐课程理念、方法和模式相对固定,教学的效果并不理想。随着现代教育理念的拓展和延伸,教育界学者意识到多学科协同发展的重要性,提出深化高等教育改革应从学科教学理念和方法优化与创新方面入手,将思政教育融入到公共音乐课程中是拓展该门课程内涵的有效方法。思政思想的引入可以强化学生思想意识,使学生树立正确的学习观和奋斗观,在思政思想的影响下学生们对于公共音乐课程的认识也会发生变化,越来越多的学生能够积极参与到公共音乐课程教育活动中,从而提升公共音乐课程的生命力^[2]。此外,建设公共音乐课程思政体系能够为高等教学多学科互融提供便捷的通道,从而推动多学科知识互相融合,提升公共音乐课程质量。

2.2 创新公共音乐课程模式

中国高等教育各学科授课模式较为固定,许多教师所制定的教育目标主要以学生成绩提升为主,对于学生其他能力的要求相对较低,因此教学过程中教师使用的方法也主要服务于学生成绩提升。现代教育更加注重学生多种能力的成长,其中对于学生思想意识强化的要求更高,融入思政教育是实现这一目标的最为有效的方法,想要使思政教育与公共音乐课程深度融合,教师需要创新授课方法,通过更多具有针对性的授课方法将思政教育思想体现,同时也要确保学生能够学到音乐知识^[3]。由此可见思政教育的融入在很大程度上改变了传统公共音乐课程发展思路,基于课程思政的公共音乐课程无论在发展方向上,还是在模式创新上都发生了显著的变化,这种变化带来的积极作用非常明显。

2.3 深化公共音乐课程理念

目前很多高校学生对于公共音乐课程的认识存在着一定主观性,这导致公共音乐课程的整体效果变得越来越差。由于该门课程属于公共类课程,所以很多学生抱着“混日子”的心态学习,对自己的要求非常低,只需要达到课程考核的最低标准即可,所以学生在公共音乐课程中投入的时间和精力较为有限。融入

思政教育理念后,教师可以通过思政教育元素引导学生积极学生,使学生站在客观的角度看待公共音乐课程。此外,思政教育在公共音乐课程中的渗透也推动了课程发展理念创新,传统的课程发展理念的核心在于让学生掌握表演技巧,从而确保学生能够在考试中取得好成绩,在一定程度上忽略了学生思想意识的培养,导致部分学生虽然具备了音乐表演的能力,但是对于该学科的认识依然不够客观,其在学习中投入的时间和精力也较为有限。

3 课程思政与高校公共音乐课程融合过程中需要注意的事项

思政教育与多学科融合已成为高等教育发展的重要目标,随着建设课程思政体系成为了高校积极开展的工作之一,但是在具体落实环节依然存在着诸多问题,分析相关问题成因和带来的影响,结合具体问题提出课程思政与公共音乐课程融合的注意事项有助于更好地推动二者融合,从而实现预期的改革目标。

3.1 有效体现学科特色

从其他学科课程思政建设的效果来看,学科特色被削弱这一问题较为严重,很多为了完成教学任务采取“一刀切”的方法设计教学活动,在学科授课过程中长篇幅地讲解思政教育知识,专业学科成为思政政治课程。这种现象反映出的问题是教师过度理解课程思政建设理念,所以在具体实施阶段将更多精力集中到思政教育,最终导致学科授课质量降低^[4]。因此在建设公共音乐课程思政体系时教师应避免出现此类问题,而是在体现学科特色的同时能够使学生体会和感悟到思政教育思想,在思政教育思想的引导下积极主动地学习公共音乐课程。设计授课方法阶段应立足于学科核心理念对相关方法进行优化与创新,打造符合学科特点和体现学科特色课程思政体系。此外,教师应通过学科专业知识教学将思政教育思想体现,使学生能够在学生专业知识的同时感悟思政教育理念,而非在思政课程中学习专业知识,这种本末倒置的授课理念可能导致学科教学质量受到影响。

3.2 深度抓住融合重点

思政教育与公共音乐教育融合并不能一蹴而就,而是应在科学的融合方法支持循序渐进地融合。想要确保二者融合的效果或质量,必须找对融合点,围

绕着二者紧密联系的内容合理地将思政教育内容引入,使学生在潜移默化中受到思政教育的感染。与此同时,渗透公共音乐课程内容时也要抓住重点,有针对性地融合可以有针对性体现思政思想,通过特定的思政思想对学生思想意识形成正确地引导,让学生树立正确的学习观。实际上音乐教育素材中包含了丰富的思政教育元素,其体现了多种有价值的思政思想,分析和研究这些思想对于公共音乐课程发展的影响,结合音乐课程重点内容将这些思政元素引入,发挥思政元素的核心作用,能够有效推动二者互融。从课程思政的内价值分析来看,条例清晰和准确无误地将思政教育与其他科目进行衔接能够更好地将学科特点和思政教育价值体现,而体现形式则反映在学生的学习效果上,学生学习效果的优化在一定程度上也体现了公共音乐课程课程质量的提升。

3.3 正确把握融合要素

融合要素是共同体现思政教育和公共音乐教育核心价值的关键点,其对于二者融合深度的拓展发挥着关键作用。在探究融合方式时,侧重点不能局限于单一学科重点内容上,而是应体现多学科重点内容,通过某一方法或渠道将这些重点内容联系在一起,并通过特定的方法将其表现出来。正确把握融合要素的关键点在于提取融合要素,而提取融合要素需要教师对思政教育和公共音乐教育有着深入的认识,可以通过同一方法对将二者融合,并在合理的教育环节将思政思想更好地表现在音乐知识教学中,最终实现二者协同发展^[5]。此外,为了更好地提取融合要素,教师也可以从教学内容相关点出发探究方法,着力于思政要素核心特征和公共音乐教育主要内涵获取有价值的信息,在此前提下更好地将二者融合。从融合效果来看,课程思政与公共音乐教育核心内涵可以形成紧密的联系,这种联系对于公共音乐课程改革质量提升和思政教育价值体现发挥着不可忽视的作用。

4 课程思政与高校公共音乐课程融合的措施

推动思政教育与公共音乐课程融合对于推动高等教育稳定发展,深化高等教育内涵发挥着重要的作用。随着课程思政体系加深进度的不断推进,众多教师探索出了多种融合方法,这些方法在特定的课程体系下和教育环境下发挥着不同的作用,教师应该结合公共音乐课程的主要特点和学科特色设计更

具针对性的融合措施,提取二者紧密关联的要素,进一步地推动课程思政体系建设工作改革,提升公共音乐课程质量。

4.1 强化思政思想引入,强化学生思想意识

公共音乐课程内容中存在着许多与思政教育相关的知识内容,从这些相关知识内容入手设计公共音乐课程,不仅可以体现公共音乐课程的特色,也能使思政思想更好地体现出来。因此教师应将部分教学精力集中在融合点分析环节,结合思政教育公共音乐教育的共同点设计授课方法,在授课过程中引导学生积极主动的学习音乐课程知识,在学习过程中受到思政课程理念影响。从教学的整体效果来看,影响教学质量的关键要素在于融合点是否合理,如果教师选择的融合点缺乏合理性,可能对公共音乐课程的质量产生不利的影响,而科学地选准融合点则能够有效提升课程质量。

例如,教师可以选择一些红色主题音乐内容,将这些红色音乐内容作为教学的素材,让学生在学习和演唱红色音乐的过程中体会到革命前辈为了国家和民族发展而付出艰辛的伟大精神,通过这些革命先辈身上的精神激发学生积极性。教学过程中教师应将重点放在让学生体会音乐背后所体现的精神上面,而不是将所有的重点放在演唱技巧训练上。学生在演唱红色音乐的过程中能够更好地体会到音乐背后所体现的精神,受到这种精神的影响,学生的思想意识将会得到有效提升,公共音乐课程的质量也会逐步得到提升。所以这也要求教师能够深入分析和研究融合方法,将更多思政思想引入,从而实现预期发展目标。

4.2 观看红色主题影片,品味红色经典文化

欣赏音乐影片是公共音乐课程的重要内容,教师可以在这一环节将思政教育思想融合,通过思政教育影片激发学生的爱国情操和家国意识。授课前教师可以选择一些经典的红色故事影片,结合音乐旋律进行授课,学生一边学习音乐知识,一边体会影片中的红色精神,并将这些精神吸收和内化,从而更好地提升学生思想意识。决定授课质量的关键因素是影片内容,如果影片内容与音乐教育内容联系较小,那么学生在学习过程中会将精力集中到影片观看中,只有保障影片内容与音乐内容的联系性,才能确保教学的质量,这也要求教师合理地选择影片。

例如,教师可以选择《长津湖》影片,将该影片

与《中国人民志愿军战歌》结合进行教学，这不仅能够让学生重新体会抗美援朝的艰辛，同时也能正确地学习和演唱《中国人民志愿军战歌》，这对于学生爱国思想意识的培养发挥着重要的作用。在教学过程中教师还可以结合影片的内容为学生讲解歌曲的唱法，在观影和演唱过程中培养学生良好的思想意识。

4.3 体现思政教育价值, 构建多元课程体系

体现思政教育价值的关键是通过多种授课方法将公共音乐课程的重点内容表现出来，学生在学习这些内容的过程中深入体会思政教育的内涵，从而实现对学生的思想意识的培养。构建多元课程思政体系的另一个重要前提是掌握专业课程的核心价值，并围绕着这一价值对授课方法进行优化，在公共音乐课程思政体系中将核心价值展示给学生，从而实现预期的教学目标。

例如，教师可以通过互联网技术挖掘思政教育元素，结合公共音乐课程的中重点内容选择更多课外内容，讲这些内容与课内内容融合，并提取与关于思政教育的要素，围绕着相关要素设计教学方法，学生在学习过程中能够更好地掌握公共音乐课程知识和思政教育理念，在思政教育理念的引导下更好地实现预期的教学目标。但需要注意的是，教师所选的内容应存在着互相关联，如果彼此之间的联系程度并不深入，其可能对教学的整体效果造成影响，导致教学质量降低。

5 结语

总而言之，课程思政体系建设对于高校教育发展

发挥着重要的作用，新时期推动课程思政体系建设，深化思政教育内涵成为了广大高校教师探究的主要方法。在高校公共音乐课程改革与创新过程中，教师应深度掌握课程思政建设的核心思想，并结合公共音乐课程的特点设计授课方法，在特定的授课环节中引入思政教育元素，并通过这些元素将思政思想体现。构建高校公共音乐课程思政体系能够在很大程度上推动公共音乐课程的发展，同时也能起到强化学生思想意识的作用，这是中国高等教育育人体系建设的关键一环，其必将推动高等教育发展。

参考文献

- [1] 宋珍珍. 高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J]. 黄河之声, 2019(22): 64-65.
- [2] 张婉宜. 课程思政与高校公共艺术课程教学改革——以影视音乐作品赏析为例[J]. 当代音乐, 2020(11): 166-168.
- [3] 张敏敏. 新时代课程思政的实施意义、难点与路径分析——基于高等教育改革的思考[J]. 新乡学院学报, 2022, 39(04): 73-76.
- [4] 焦亚辉, 白雪冬, 田建丽, 洪查理, 李青. “三全育人”视域下公共音乐课程思政实施路径研究[J]. 科教文汇, 2022(08): 108-111.
- [5] 庞杏丽. 高校公共艺术设计专业课程思政教育实践策略研究——以展示空间设计课程为例[J]. 绿色包装, 2022(04): 23-26.